



Het jaar 2018 in woord en beeld

EELT

Stroomt door je aderen
Het laat je voelen
Ervaren dat je telt
Maakt je leven rijker
En je doet mee!

EELT

Aast op talent
Het gaat je vangen
Motiveren tot meedoen
En te groeien
In wat jij kunt!

EELT

Pakt je vast
En toch
Je voelt je vrij
Doet wat goed voelt
Dit ben jij!

EELT

Waait door nieuwe ruimten
Het straalt uit vertrouwen
Experimenteert het onbekende
En laat zien
Dat het telt!

EELT

Kabbelt voort
Verwondert in verbinding
Maakt nieuwe energie
Die stroomt door aderen
En leeft!

Inhoudsopgave

EELT 2018: een terugblik.....	4
1 Projectplan 2017 – 2020: wat hebben we al bereikt in 2018?.....	5
1.1 Inleiding	5
1.2 Grote projecten 2018.....	6
1.2.1 Project: Piazza Cultura	6
1.2.2 Project: Footnote	8
1.2.3 Project: Vier de wind.....	10
1.3 Middelgrote projecten	11
1.3.1 Project: Op de vloer 1 en 2.....	11
1.3.2 Project: Hap Stap Poep Fabriek.....	12
1.3.3 Project: R-Act	13
1.4 Overige projecten 2018	14
2 Uitgelicht 2018: waar wij hard aan werken	15
3 Quotes vanuit EELT	16

EELT 2018: een terugblik

Weer een EELT jaar voorbij. 2018, een jaar waarin we veel nieuwe mensen hebben ontmoet en samen met nieuwe deelnemers en partners mooie dingen gemaakt. We zagen deelnemers volop in ontwikkeling, hielpen hen het zelfvertrouwen geven om zelf verder te groeien. In de EELT-hoofden zijn weer volop nieuwe ideeën om verder te gaan op onze route, waar steeds meer mensen aanhaken, zich laten zien, zelf meedoen en laagdrempelig kennismaken met cultuurbeoefening.

Wij wensen u veel lees- en kijkplezier met het lezen van EELT 2018 in woord en beeld.

Team EELT Theatercollectief

1 Projectplan 2017 – 2020: wat hebben we al bereikt in 2018?

1.1 Inleiding

Deelnemers - amateurs op artistieke wijze belangrijke vragen en ethische kwesties laten onderzoeken, door samen met hen producties en concepten te realiseren, dan wel daaraan bij te dragen.

Met deze missie voor ogen, maakt EELT samen met haar deelnemers prachtige projecten. Stuk voor stuk ambitieuze projecten, stuk voor stuk volop betrokken bij de vaak kwetsbare deelnemers die het samen met EELT gaan maken.

EELT legt de focus op diversiteit, talentontwikkeling, multidisciplinair, interdisciplinair, locaties, cross-sectorale samenwerking.

In 2018 hebben we uitgevoerd:

- 2 grote projecten en 1 groot project is in uitvoering
- 3 middelgrote project
- 12 kleine projecten
- 37 workshops: PO en VO en met professionals

Bij al deze projecten zijn, naast projectgebonden doelen, ook onze algemene doelen verwezenlijkt, ieder project uiteraard met een eigen focus en passende doelgroep:

- Samen met deelnemers – amateurs – een nieuw publiek in contact brengen met theater op locatie en een nieuw perspectief werpen op alledaagse schrijnplekken.
- Zoveel mogelijk mensen op een toegankelijke, professionele en creatieve manier tot frisse ideeën, begrip en nieuwe inzichten brengen, om zo spelend en experimenterend, positief bij te dragen aan de wereld in ontwikkeling.
- Verbinden. Nieuwe vormen van sociale betrokkenheid creëren op lokaal niveau door voort te borduren op de betrokkenheid van deelnemers. Deze nieuwe talenten tevoorschijn laten komen en hen verbinden aan bestaande mogelijkheden.

Ook zijn we erin geslaagd onze ambities verder uit te dragen:

Nieuwe deelnemers aanspreken, artistiek experimenteren en duurzame samenwerkingsverbanden opzetten, verder groeien in cultureel ondernemerschap.

In de komende pagina's worden enkele projecten uit 2018 uitgelicht.

1.2 Grote projecten 2018

1.2.1 Project: Piazza Cultura

Evenementdatum

7 Oktober 2018, 12-18 uur

Korte omschrijving

De wijk Reeshof telt zo'n 50.000 mensen. Met dat aantal voor ogen verdient het stadsdeel het om even hét culturele middelpunt te zijn van Tilburg. Zo geschiedde 7 oktober 2018...

Voor het eerst zag festival Piazza Cultura het levenslicht. Met de sfeer van een Italiaans dorpsplein voor ogen, konden bezoekers genieten van muziek, dans, theater en circus tijdens de koopzondag in de Heyhoef.

Activiteiten en doelen

Doel van Piazza Cultura is het verbinden van mensen en verenigingen en het samen cultuur beleven door mee te doen. Meedoen in de vorm van een optreden, deelname aan de diverse workshops of vanuit het publiek op uitnodiging van een acteur.

De hele zondagmiddag waande je jezelf in een Italiaans dorpje. Liep je rond, dan werd je aangesproken door diverse acteurs, je kwam terecht in circusachtige optredens of kon even lekker luisteren naar muziek. Plaatselijke verenigingen waren van de partij en verzorgden workshops en demonstraties. Een mooie combinatie van professionele acts en amateurkunst bood een laagdrempelig karakter waardoor het publiek enthousiast en ongehinderd meedeed.

Een filmverslag van deze middag is te vinden op: www.eeltweb.nl/projecten/piazza-cultura/

Effect en conclusie

Piazza Cultura; evenement dat verbindt én meer reuring moest brengen in de Heyhoef. Beide zijn gelukt. De verbinding vond plaats op meerdere lagen. Allereerst de kartrekkers van het festival, een samenwerking tussen Reeshof Cultuurt, winkeliersvereniging, Festival Circolo en EELT Theatercollectief. EELT droeg in deze de rol van organisator. De tweede laag betreft het bundelen van diverse lokale winkeliers en muziek-/dansverenigingen die optredens verzorgden of in marktkramen van zich laten horen. Deelnemende partijen: DC Company, Sportschool Ooms, Kunt & Kracht, The Maple Leaf Line Dancers, Show'em Dans, Sportschool Le Grande, Tilburg Road Runners, Anti Racisme Groep, AV Attila, Kinderboerderij 't Valleike, Duikteam Buddies, RBT '98, Tilburgse Kunstschaats Vereniging, Celtica, EHBO, Stichting Neema, Rugbyclub Tilburg, TSV Rochade, Heyhoef Cinema, Books 4 Life Tilburg, Toneelclub Nooitgedacht, CV Boomklevers, SKY, The Maple Leaf Liners, Vogellust Tilburg. Tot slot de derde laag: het publiek dat samen genoot van én actief participeerde tijdens optredens, acts en workshops. Reuring was er en... dat smaakt naar meer. Een tweede editie staat al gepland zondag 25 augustus 2019.



Verbeterpunten

We willen meer mensen betrekken uit de wijk. Het doel is dat mensen echt samen naar Piazza Cultura komen en betrokken raken bij het festival. Als ze het gaan zien als iets om trots op te zijn wordt het echt iets van de mensen zelf. De komende editie wordt het aanbod kleinschaliger en intiemer, zodat het nog meer een wandeling over een dorpsplein wordt. Er komen geen grote bands meer. Ze belemmeren het contact en de ontmoeting.

Internationalisering EELT

Piazza Cultura doet mee in het proces van internationalisering dat EELT Theatercollectief aan het vormgeven is. De Mexicaanse kunstenaar en illustrator, Alejandro Ochoa, als professor verbonden aan de ITESO Universiteit in Guadalajara, zal als gast een beeldend kunstwerk maken voor de Reeshof in 2019. Het plan is dat EELT vervolgens in 2020 naar Guadalajara zal gaan.

PIAZZA CULTURA
voor jong & oud

muziek
circus
theater
dans
verenigingsdag

REESHOF, TILBURG
KOOPZONDAG 7 OKTOBER 12 TOT 18 UUR

Heyhoef hééft het!
WINKELCENTRUM Stadsbus 2 Richting Reeshof

EELT THEATERCOLLECTIEF
REESHOF CULTUUR
FESTIVAL **circolo**
Provincie Noord-Brabant

1.2.2 Project: Footnote

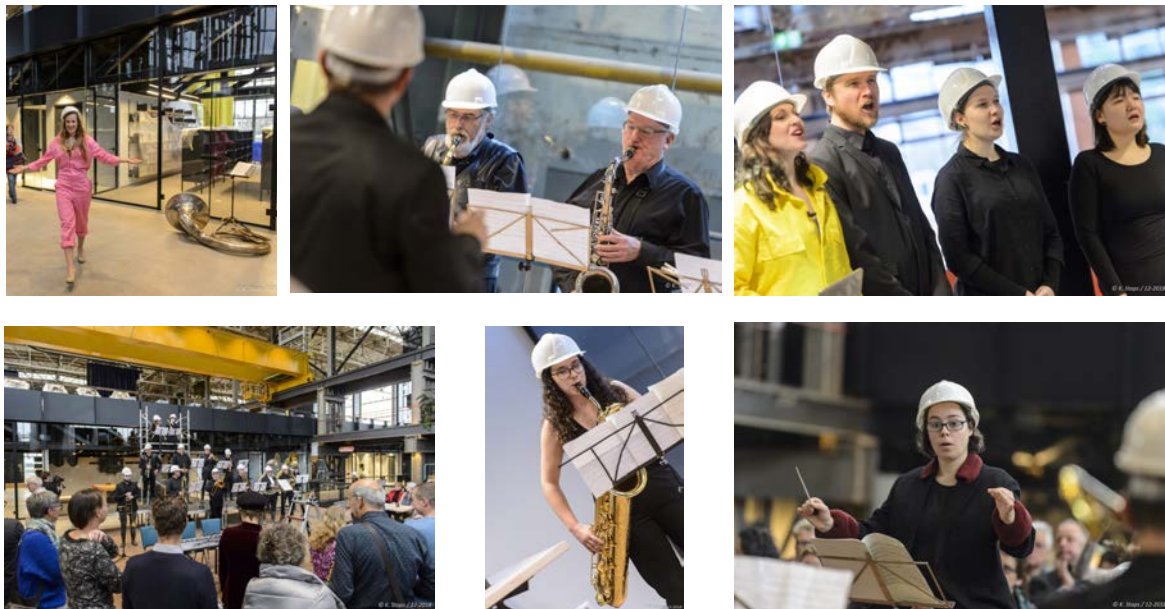
Looptijd

Najaar 2018

Korte omschrijving

Hoe verbind je mensen met elkaar? Juist, door muziek! Maar liefst 100 jaar bestaat AMPA (nieuwe naam van het conservatorium) in 2018. Reden voor feest, maar... wel in de juiste stijl. AMPA heeft de afgelopen eeuw een belangrijke rol gespeeld in de stad waar het al die jaren al onderdeel van is. Raf de Keninck, directeur AMPA gaf EELT daarom de opdracht om tijdens dit project de 'stad in transitie' als uitgangspunt te nemen.

Tijdens FOOTNOTE100 maakten 25 tweedejaars studenten van AMPA kennis met de werkwijze van EELT. Ze repeteerden met een bont gezelschap van 75 amateurmusici uit de stad samen aan een nieuwe compositie van Loes Reiling. "Deze compositie verklankt veranderend Tilburg en zijn verkeersstromen. Dit is een vrije stad. Natuurlijk zijn er veel regeltjes, maar je kunt ook veel doen wat je wilt. Dat willen wij met 100 musici uitbeelden in onze eigen stad."



Activiteiten en doel

Footnote100 omvatte een aantal repetities met conservatoriumstudenten en amateurmusici uit de regio Tilburg, waarin gewerkt werd aan een speciaal gecomponeerd nieuw stuk van Loes Reiling. Doel uiteindelijk was een eerbetoon aan de verbindende rol van muziek in de stad door de eerste performance in de LocHal, de nieuwe icon voor Tilburg, die nog niet eens af was op dat moment.

'Ter lering ende vermaeck': samen musiceren, verbinding studenten muziek en amateurs, muziek verbindt, leren van elkaar, kennisoverdracht, musiceren in 'andere dan anders' setting, met choreografie, afwijkend ruimtelijk arrangement en enigszins gekostumeerd optreden. Footnote100 is ook een artistiek onderzoek naar de mogelijke samenhang tussen architectuur, choreografie van publieksstromen, muziek en performance op een specifieke locatie. Voor vele amateurkunstenaars was dit een verrassend extra leermoment. Ook vonden de amateurmusici het boeiend om een blik te mogen werpen in het muzikale leven van een AMPA student op FHK en in de LocHal.

Effect en conclusie

Een door de bezoekers als prachtig beoordeeld resultaat van een muzikale samenwerking tussen AMPA, EELT Theatercollectief, 25 studenten en 75 amateurmusici. Leerzaam voor de studenten, amateurmusici, AMPA én EELT. Bovendien een eerste stap op weg naar een voort te zetten samenwerking tussen EELT en AMPA.

Reacties van deelnemers



Leerpunten

Niet alles verliep vanaf het eerste moment op rolletjes. Het repetitieproces startte moeizaam. De reden: andere verwachtingen onder studenten muziek over het verloop van het project. Verwachtingspatronen die nader bekeken vooral te herleiden waren tot het verschil in disciplines. EELT denkt vanuit concept en theater en is gewend aan improvisatie, laat het geheel organisch ontstaan, doet dit van nature en is dit gewend. Daartegenover staat de compleet andere wereld van (klassieke) muziek, waar je vaak tegenovergesteld te werk gaat. Musici zijn gewend van het blad te lezen en vanuit voorbereiding repetities aan te grijpen om de diepte in te gaan. Hier tussendoor laveerden de amateurmusici met onderling grote niveauverschillen. Dat de verwachtingen vooraf niet op één lijn zaten, schuurde in het begin. Uiteindelijk bleek ook dit een leerproces voor alle partijen en na het toevoegen van extra coaches in het proces verliep het alsnog goed.

Leerpunt voor een volgend project is dat de uitgangspunten en werkwijze goed gecommuniceerd en vooraf doorgenomen worden met alle partijen. Dit om verwachtingen én werkwijze van het repetitieverloop en artistieke proces bij alle partijen te managen.

1.2.3 Project: Vier de wind

Looptijd

September 2018 – juli 2020

Inhoud

“Prachtig al die molens in Nederland.” Vol verwondering komen bussen vol toeristen naar ons land voor tulpen en molens. De molens van vroeger, ze zijn vaak prachtig, we bekijken ze vol verwondering. En moderne windmolens? Bah, spuuglelijk! Waarom is de oude molen een herinnering aan de ‘goede oude tijd’ en de nieuwe molen een lelijk landschap verpestend object? Deze zoektocht gaat EELT samen met bewoners van Wouw en Roosendaal aan. Het is een zoektocht naar een frisse wind die door oude en nieuwe molens gaat, die de oude en nieuwe tijd verbindt én zoekt naar gemeenschappelijke factoren.



Dat doet EELT samen met lokale partijen in diverse projecten die verspreid over het jaar plaats gaan vinden. Projecten waarin via theater, muziek, performance, design, fotografie en poëzie thema's als duurzaamheid, energie, oud versus nieuw aan bod komen.

Doel

Het doel is om mensen bewust te laten ervaren hoe molens voor welvaart hebben gezorgd in ons land. EELT wil dat ze genieten van erfgoed, exposities, presentaties en een reis in een turbine naar een andere plaats en tijd. Mensen moeten zich meer verbonden gaan voelen met het erfgoed in hun eigen omgeving en de transitie die de tijd met zich meebrengt.

Er is gekozen voor de locatie Roosendaal/Wouw omdat nergens in Brabant een historische en moderne molen zo dicht bij elkaar staan.

Stand van zaken

Vier de wind is een project waarvan de conceptfase grotendeels ontwikkeld is in 2018. Enkele deelprojecten zijn inmiddels uitgevoerd. Een daarvan is Wouw on Ice, waar EELT volop informatie ingewonnen heeft over windmolens en de leefomgeving van dorpsbewoners. Daarnaast hebben er diverse workshops plaatsgevonden met molens en wind in de hoofdrol in het primair onderwijs, bij docenten primair onderwijs, bij Tiuri Theaterwerkplaats en bij de staf van Tiuri Theaterwerkplaats.

De uitvoering van het verdere project vindt plaats medio en eind 2019 tot juli 2020.



1.3 Middelgrote projecten

1.3.1 Project: Op de vloer 1 en 2

Looptijd

Maart 2018 – december 2019



Inhoud

Op de vloer; een project waarin vrouwen de hoofdrol spelen. Nadat de kinderen naar school zijn gebracht, worden moeders met open armen ontvangen in de ouderkamer. Het gaat hier vaak om vrouwen die niet actief deelnemen aan cultuur of andere maatschappelijke activiteiten. Onder professionele begeleiding van een regisseur en een beeldend kunstenaar, maken deze vrouwen een performance met als basis persoonlijke verhalen van henzelf. Fase 1 vindt in de ouderkamer zelf; besloten en veilig. In fase 2 ontmoeten ze andere 'ouderkamervrouwen' en presenteren ze aan elkaar.

Doel

Vrouwen die zelf niet als vanzelfsprekend midden in de maatschappij staan via cultuurparticipatie laten groeien in zelfvertrouwen, samen plezier beleven en verbinden met elkaar waardoor cultuur-/maatschappijdeelname gestimuleerd wordt.

Effect en conclusie

Vrouwen die normaal niet in de belangstelling staan of actief meedoen, zie je hier samen bezig. Je maakt deel uit van een groei; van individu naar een performance van een hele groep. Tijdens deze bijeenkomsten werd gekozen voor het thema vrouwen en voedsel. Creëren van kunst met rijst, linzen, bonen, etc.

Gedurende het proces zie je de vrouwen uit hun schulp kruipen. Van afwachtend en onzeker, naar creatieve doeners die contact zoeken met elkaar. Deze groei in zelfvertrouwen brengt hen buiten de deuren van EELT weer een stap verder in onze maatschappij.

Reacties deelnemers

"Ik zal nooit meer zomaar in de rijst roeren."

"Ik wilde eigenlijk niet meedoen maar nu ben ik trots op mezelf."

"Met rijst creëren was voor het eerst en vond ik interessant."

"Ik vond het heel leerzaam. Ik heb veel meer zelfvertrouwen gekregen door presenteren en ben creatiever geworden."

"Ik vond het heel leuk vooral samen met de ouders van de school en met jullie natuurlijk."

"In het begin vond ik eng en het was nieuw. Presenteren en performance gingen van zelf."

"Dat ik daar bang voor was? Dat is lachen!"

"Ik vind het geweldig en vind het leuk met jullie te zijn en kennis maken met andere vrouwen."

1.3.2 Project: Hap Stap Poep Fabriek

Looptijd

Januari – december 2018

Inhoud

Wat is gezond eten en waarom zou je gezonde voeding moeten eten? Deze theatercursus leert kinderen (leeftijd groep 3-4-5) spelenderwijs alle ins en outs over gezond eten én je lijf. De kinderen duiken de wereld van hun lichaam in: hoe werkt het spijsverteringskanaal ofwel: de poepfabriek? Hoe zorg je ervoor dat je eigen fabriek gezond blijft en je je goed voelt? Een combinatie van theater, beweging en lessen over gezonde voeding, dat zowel binnen- als buitenschools werd gegeven en waarbij de ouders ook betrokken werden.



Doel

- Eraan bijdragen dat kinderen lekkerder in hun vel zitten.
- Bewustwording van gezondheid, gezonde voeding en het belang daarvan bij kinderen, maar zeker ook de ouders die ervoor moeten zorgen dat de kinderen gezond eten en leven.
- Gezond gedrag stimuleren (voeding, beweging)

Effect en conclusie

Het effect op de korte termijn is de bewustwording om goed voor jezelf te zorgen en gezonde voeding kan daarbij helpen, maar ook beweging en zelfvertrouwen. Door de speelse benadering en het theatereffect merk je dat kinderen iedere week persoonlijk groeien. Het effect op de lange termijn is nog niet bewezen, maar de hoop is natuurlijk dat dit ze bijblijft en ze ook in de toekomst eerder gezonde keuzes kunnen maken. Alles valt of staat bij de ouders. Het is aan hen om de positieve ervaring die zij meemaken via de kinderen en de workshops mee naar huis te nemen en hun kinderen vervolgens stimuleren gezond te leven door o.a. gezond te koken.

Verloop

Hap Stap Poep Fabriek is een project van EELT dat al langer loopt. Het startte in de basisschool en is in 2018 uitgroeid tot een op zichzelf staand theaterproject. Kinderen worden uitgedaagd om toneel te komen spelen in hapstappoepfabriek. Tijdens 6 naschoolse repetities komen spelenderwijs thema's als eten, je lijf, de reis door de darmen en poep aan bod op een leuke, speelse manier.

1.3.3 Project: R-Act

Looptijd

2018

Inhoud

Theater maken samen met jongeren uit alle windstreken. Dat is de afgelopen jaren een mooie succesformule gebleken voor jongeren om op een bijzondere manier echte vriendschappen op te bouwen en samen een prestatie te leveren. De voorstelling van 2018, *Stuivertje wisselen*, was een kruising tussen improvisatie en klassiek theater. Er werd gespeeld door een bijzondere groep jongeren afkomstig uit alle windstreken, die nog niet lang in Nederland wonen. Tijdens het project werd volop gebruik gemaakt van film. Sommige scènes kregen een gefilmde achtergrond zodat het publiek de illusie kreeg dat de spelers in een auto door een stad reden. Op een paar plekken meer vormde deze techniek onderdeel van de theatervoorstelling. Bij een aantal jongens wekte deze combinatie met film extra interesse op.

R-Act is een theaterproject voor jongeren met diverse achtergronden van 15 tot en met 27 jaar, die onder artistieke leiding en regie van EELT-theatercollectief en coaching van R-Newt samen theater, plezier en nieuwe contacten maken.

Doel

Samen repeteren, samen theater leren maken, verbeteren van de Nederlandse taal, sociale contacten en vriendschappen maken, samen plezier hebben.

Effect en conclusie

Jongeren met diverse achtergronden en culturen komen met elkaar in contact. Er ontstaan vriendschappen die ertoe leiden dat vooroordelen wegvallen en er samen gewerkt wordt om een prestatie neer te zetten: eindvoorstelling. Daarnaast leren ze tijdens het repetitieproces de Nederlandse taal beter beheersen.

Verloop 2018

Tijdens het repetitieproces merkten we dat dit jaar anders verliep dan voorgaande jaren. EELT vond dit opmerkelijk en ging met de jongeren in gesprek. Wat bleek? Met name de groep nieuwe Nederlanders integreerde dusdanig goed dat ze tijdens repetitiemomenten niet altijd beschikbaar was vanwege werk. De groep gaf verder aan zich verder te willen ontwikkelen. Wel doorgaan met R-Act, maar met meer behoefte aan professionele artistieke begeleiding. Ze willen een stap verder. Komend seizoen gaan we hier samen aan werken zodat wij als EELT de jongeren kunnen faciliteren in dit mooie proces.



1.4 Overige projecten 2018

Kleine projecten: Vier de Wind bij Wouw on Ice, Sibelius bij het Docent Event FHK, Sibelius bij het afscheid van Aart Wijnen, presentatie Vier de Wind bij Cultuurnetwerk, presentatie Vier de Wind bij Windpark Roosendaalse Vliet, Nieuwjaarsreceptie met eindpresentatie van R-Act, Cellobile bij Piazza Cultura, Dokter Klopta op het KABRA festival en bij Piazza Cultura, workshop Slijm Maken op Piazza Cultura, theaterworkshops voor Sterk Huis en Mytyschool Tilburg, jury Brabantse Dag Heeze, Gebroeders Bal 4 weekends voor de Roadshow van PVKT(Positief Voetbalklimaat Tilburg).

7 workshops voortgezet onderwijs: *Als het morgen Oorlog wordt* (Tilburg en Schijndel).

24 workshops primair onderwijs: *We moeten er dwars doorheen* (16), *HapStapPoepFabriek* (5) en *Kleurfontein om niet grijs te zijn* (3).

6 Creative Thinking workshops: KABRA-festival in Eindhoven, Fontys Hogeschool voor de Kunsten, amateurkunstfestival (door KunstLoc in Waalwijk), Tiuri (theaterwerkplaats in Breda), team van de Gezellehoek (Roosendaal), partneravond van Vier de Wind.

2 Uitgelicht 2018: waar wij hard aan werken

EELT bouwt bruggen tussen mensen onderling en tussen mensen en de stad. Om dat voor elkaar te krijgen is het belangrijk om **nieuw publiek en nieuwe deelnemers** aan te trekken. Onze doelgroep is doorgaans niet de doorgewinterde cultuurbeoefenaar, wel de man of vrouw uit een achterstandswijk, vaak niet bekend met cultuurbeoefening. We proberen juist de mensen uit achterstandswijken, nieuwe Nederlanders en andere doelgroepen die vaak niet ‘vanzelfsprekend’ met theater in aanraking komen te bereiken. We hebben afgelopen jaar een aantal projecten gedraaid met verschillende doelgroepen. Veel culturele diversiteit was er in leeftijden van jong tot oud. Met name *R-Act* en *Op de vloer* zijn daar mooie voorbeelden van. *Piazza Cultura* en *Footnote100* waren wat groter van opzet en werkten op stadsniveau verbindend.

Talentontwikkeling vindt bij EELT plaats zowel bij (nieuwe) deelnemers als met de EELT-professionals. Bijzonder om te zien is dat alle deelnemers gedurende EELT-producties hun talenten ontdekken en ze vervolgens door kunnen stromen richting amateurkunst. Dat dit echt zo werkt zagen we afgelopen jaar bij de deelnemers aan *R-Act*, waarbij jongeren hebben aangegeven toe te zijn aan een vervolgstap en verdiepingsslag. Ook onze eigen professionals groeien mee met EELT. Zo behoort componist Loes Reiling inmiddels tot ons vaste team en krijgt zij volop de gelegenheid te experimenteren met nieuwe concepten en hierin haar beroep als componist verder door te ontwikkelen op een vernieuwende manier.

Continuïteit is erg belangrijk voor een kleine organisatie als EELT. Om deze te waarborgen is het belangrijk **duurzame relaties** aan te gaan met grote partijen. In 2018 zijn nieuwe samenwerkingen opgezet met o.a. Reeshof Cultuurt, AMPA en Cultuur Verbindt Roosendaal. Met daarbij de wederzijdse intentie voor een duurzame samenwerkingsrelatie in de toekomst.

2018 was het jaar van onze **nieuwe EELT website**, een flink project met als resultaat een totaal overzicht van wie we zijn en wat we doen. Projecten zijn in woord, beeld en film te bekijken op www.eeltweb.nl.

Op **organisatorisch** vlak is EELT volop bezig geweest met professionalisering. We besteden meer aandacht aan coördinatie, met name bij onze educatieve projecten en op het gebied van vrijwilligers. We hebben inmiddels een vast en hecht kernteam. Dat is goed voor EELT, omdat we zo samen kunnen groeien. Om onze organisatie sterker en duurzamer te maken, hebben we bij grotere projecten voortaan gedeelde verantwoordelijkheden. Dat betekent dat niet meer alleen Monique Zijp eindverantwoordelijk is, maar ook iemand uit het kernteam, die aangesteld wordt als projecteigenaar van een project. Een punt van aandacht voor de komende periode is de administratie. Deze is vorig jaar al sterk verbeterd, maar mag nog consequenter doorgevoerd worden.

3 Quotes vanuit EELT

"Mijn EELT-moment van 2018 is tijdens de voorbereiding van Vier de Wind. Hoe we tijdens gesprekken met potentiële partners keer op keer de meest stugge mensen toch enthousiast krijgen voor ons project. Het spreekt van de overtuigingskracht van EELT: We geven mensen het vertrouwen om aan onze kant te komen staan."
(Oscar Trompenaars)

"Voor het filmverslag van Piazza Cultura ging ik met twee enthousiaste bezoeker-tjes op pad langs alle feestelijke activiteiten. Het hoogtepunt was een ontroerende dans met hoepel door een, volledig in het roze geklede, peuter begeleid door onze boomlange presentator Peer de Graaf."
(Reg Gruson)

"Footnote100": het samenkomen van architectuur, muziek, amateurdeelnemers en profs in een performance waar het publiek deel van uitmaakt. Dan hebben we alles bij elkaar wat we willen met EELT. Iedereen was verbaasd en verrast."
(Monique Zijp)

"Het is fijn dat we nu ook buiten Tilburg vaste voet aan de grond krijgen met onze educatie- en andere projecten. We hebben nu goede contacten opgebouwd in Roosendaal en Schijndel."
(Roel Kox)



EELT

THEATERCOLLECTIEF