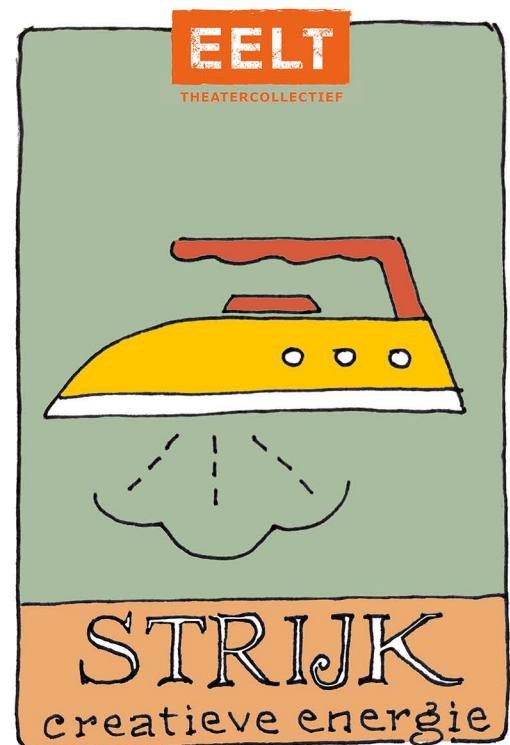
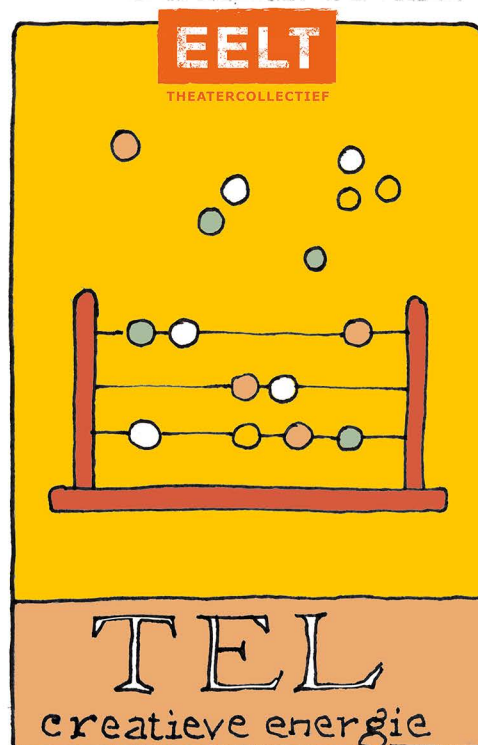
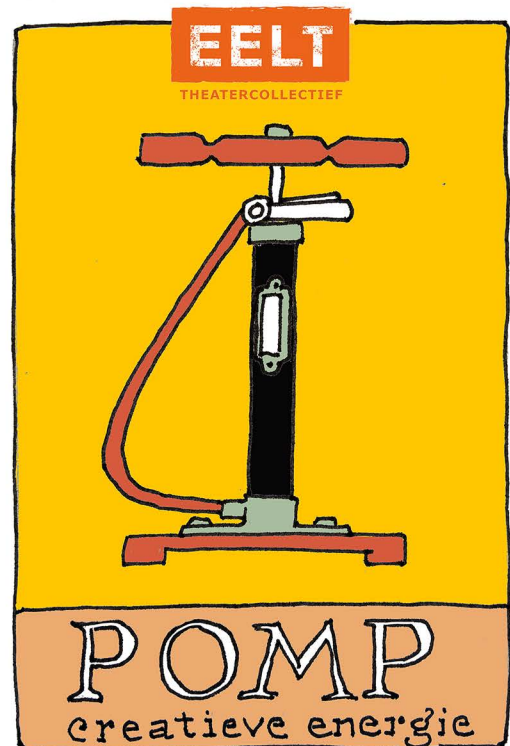


jaarverslag

2025



Terug naar ons fundament

2025 was op meerdere manieren een jaar waarin EELT Theatercollectief terugging naar de eigen basis. Na vele jaren steun vanuit de provincie Noord-Brabant, moest EELT het voor het eerst zonder deze meerjarige subsidie stellen. Dat bracht uitdagingen en kansen met zich mee.

Financieel gezien stelde het EELT logischerwijs voor een uitdaging. Kosten voor algemene zaken zoals het aanschrijven van subsidiënten, bedenken van nieuwe, creatieve plannen, verantwoording, onderhouden van communicatie en het benaderen van organisaties voor samenwerkingen, moesten nu allemaal vanuit projectsubsidies of vanuit passie komen. Tegelijkertijd brengt een subsidie ook duidelijke kaders en doelen met zich mee. Denk aan bezoekersaantallen en andere specifieke eisen. Het is verfrissend om dit los te kunnen laten en terug te gaan naar de kern, het fundament. Wie is EELT zonder knellende banden? In 2025 kregen we de ruimte om daarnaar te kijken.

Wat is werkelijk onze kracht? EELT is sterk in het samenbrengen van mensen, ruimte geven aan talent en daar op een flexibele manier mee omgaan. Creatief, van hoge kwaliteit én verbonden met elkaar. Voorheen gingen we eerst in gesprek met een partner en maakten we op basis daarvan een creatieve uiting. Afgelopen jaar hebben we het omgedraaid. We zijn zelf aan de slag gegaan met een creatieve voorstelling. Dat concept vormt de basis. Die basis verbinden we vervolgens aan diverse projecten, met kleine aanpassingen. Zo ontstaat een duurzaam fundament met een duidelijke EELT-handtekening. Het is een lijn die we de komende jaren verder doorzetten.

Ondertussen vernieuwde bijna de gehele Raad van Toezicht zich. We kregen veel reacties op onze oproep op LinkedIn naar 'ambassadeurs, bruggenbouwers en adviseurs die verbindingen voor ons willen leggen en een oogje in het zeil houden of we ons wel houden aan wat we ons hebben voorgenomen'. Na wat eerste gesprekken bleken niet alle leden zich senang te voelen in hun rol. Uiteindelijk heeft dit geleid tot de oprichting van een Raad van Advies. Een deel van de nieuwe leden heeft daar zitting in genomen en staat EELT op haar eigen manier bij met raad en advies. Een deel koos ervoor lid te worden van de Raad van Toezicht.

Onderdeel van het ondernemerschap van EELT is om steeds op zoek te gaan naar nieuwe, interessante partners of terugkerende samenwerkingen. In 2025 waren we in gesprek met meerdere 'potentials'. Dit leverde interessante gesprekken en ontmoetingen op. We zien veel mogelijkheden en benaderen partijen actief, of zij weten ons te vinden. Maar zoals dat gaat, veranderen lang niet alle kansen in projecten. Vaak ligt een oorzaak voor het niet doorgaan bij interne communicatie bij de beoogde partner: een innovatiegericht persoon wil graag met EELT werken, maar wordt teruggefloten door een verantwoordelijk persoon elders in de organisatie. We spraken onder meer met: de gemeente Etten-Leur, Sportbedrijf gemeente Schagen en Zorgorganisatie De Wever in Tilburg.

Door onze keuze om vanuit ons eigen fundament, onze creatieve uiting, te werken, verandert ook de samenwerking met partners. De oorspronkelijke opzet van 'niet zonder partner', is nu in de basis een EELT-productie die per partner wordt aangepast. We zoeken een maatschappelijk podium bij wat we maken. Daarbij staan culturele opgaves en het bijdragen aan maatschappelijke vraagstukken centraal in ons drang als makers.

Terugkijkend op 2025 kunnen we constateren dat we, ondanks de teruggang in financiële middelen, een grote groep enthousiaste spelers om ons heen hebben verzameld. Met veel loyaliteit, avontuur, verbinding en flexibiliteit. Dat werkt twee kanten op. Wij bieden ruimte aan drukke agenda's, zij bewegen mee in onze creatieve plannen. 2025 Was een enerverend jaar waarin we onze eigen kracht herontdekten. Creatief, kwalitatief en verbindend. Dat is EELT.

Inhoudsopgave

Terug naar ons fundament.....	1
Over EELT Theatercollectief.....	3
Onze visie.....	3
Artistieke opvatting.....	3
Missie.....	3
Doelstellingen.....	3
Organisatie.....	4
Diversiteit.....	4
Beloning.....	4
Samenwerkingen en subsidies.....	4
.....	5
Grote projecten.....	6
Festival Nabij.....	6
gLoBe Gelukkig Loven-Besterd.....	8
Maker Days.....	9
Reeshof Boulevard.....	11
Kroniek over de werkwijze.....	12
Overige projecten.....	13
Communicatie 2025.....	14
Corporate communicatie.....	14
Community Building.....	14
Gedeelde projectcommunicatie.....	14
Resultaten communicatie 2025.....	14
EELT in de schijnwerpers.....	16
Vooruitblik.....	18
Financieel jaaroverzicht 2025 van stichting Industriestrand.....	19

Over EELT Theatercollectief

EELT heeft geen vast huis. Als nomadisch gezelschap zijn we altijd te gast en overal thuis. EELT maakt theater in de wijk, op erfgoedlocaties, bij bedrijven en scholen, op festivals en symposia in Nederland en daarbuiten. We werken met een vast kernteam en hebben daar omheen een kring van enthousiaste creatievelingen verzameld. Zij werken mee aan projecten wanneer dat gewenst is.

Onze visie

De wereld verandert. Grote vraagstukken zoals klimaat, huisvesting, migratie, veiligheid en armoede sluimerden jarenlang onder de oppervlakte. Ze komen tot uitbarsting en leiden tot polarisatie, een nieuwe verzuiling. Een humaan gesprek lijkt niet meer mogelijk. Tegelijkertijd verandert de culturele wereld; de vraag naar gespecialiseerde kunstenaars wordt kleiner, terwijl de roep luider wordt voor professionals die vanuit hun eigen expertise en ambacht bruggen bouwen naar anderen en gezamenlijk de grenzen van het professionele amateurveld doorbreken.

Artistieke opvatting

EELT is een theatercollectief dat op een anti-exclusieve manier theatrale community art maakt met kunstenaars van alle achtergronden en alle niveaus. EELT maakt poëtische, theatrale producties waarin uit alle kunstdisciplines geput wordt. EELT-producties gaan over die dingen in ons leven waar we 'eelt op onze ziel' van krijgen of juist kwijtraken, de momenten waar verschillende ideeën of gevoelens elkaar schurend ontmoeten. Daar ontstaat nieuwe schoonheid en begrip. EELT biedt een veilige basis om elkaars blik te verruimen en de dialoog te vermenselijken. EELT staat voor nieuw makerschap, wie moeilijk toegang heeft tot cultuurdeelname vindt een plek bij ons.

Missie

EELT draagt bij aan emancipatie (het vinden van eigenheid en slagkracht), verbinding, ontmoeting en de vermenselijking van maatschappelijke vraagstukken. Het collectief brengt ons samen. En samen maken we in de artistieke ontmoeting maatschappelijke thema's behapbaar, geven het een gezicht. Dat doen we op niet voor de hand liggende plaatsen, voor en met mensen die normaal gesproken minder in contact komen met cultuur.

Doelstellingen

In de visie 2025-2028 stelt EELT dat het een eigen herkenbare, artistieke signatuur wil ontwikkelen. Daar zijn we mee bezig, zie ook onze aanpak vanuit ons eigen fundament. Tegelijkertijd blijven we kameleonesk. We veranderen mee met de kleur van onze omgeving. Ook stelde EELT in de visie dat maatschappelijke vraagstukken centraal staan in onze producties en dat we werken met de beschikbare muzikale en theatrale talenten van de deelnemers. Dat hebben we in 2025 gedaan. De ambitie dat EELT zich bezighoudt met verdere herstructurering en professionalisering, is ook vervuld. Dit is niet alleen onze eigen wens maar ook noodzakelijk vanwege het wegvallen van structurele subsidie.

Organisatie

EELT is ondergebracht in Stichting Industriestrand. De Raad van Toezicht houdt toezicht op het bestuur (Monique Zijp), geeft advies en hanteert hierbij als leidraad de Code Cultural Governance. Daarnaast voorziet de Raad van Advies, opgericht in 2025, EELT van gevraagd en ongevraagd advies.

Diversiteit

EELT houdt zich ook aan de Code Diversiteit en Inclusie (CodeDI). Zoals in die code staat: 'Diversiteit is een gegeven. De term inclusie verwijst naar hoe je met verschillen en overeenkomsten omgaat.' Kranten en andere media maken duidelijk dat mensen uit verschillende bubbels elkaar steeds minder tegenkomen. Verschillen worden ook alleen maar groter, bijvoorbeeld het verschil tussen arm en rijk. EELT gelooft dat kennismaken met mensen buiten je 'bubbel' je verrijkt. In onze projecten brengen wij dan ook mensen samen die elkaar in het dagelijks leven niet zouden ontmoeten. Dat is iets wat je bij ieder EELT-project tegenkomt, denk in 2025 bijvoorbeeld aan projecten als Nabij en Reeshof Boulevard.

Mitch de Man

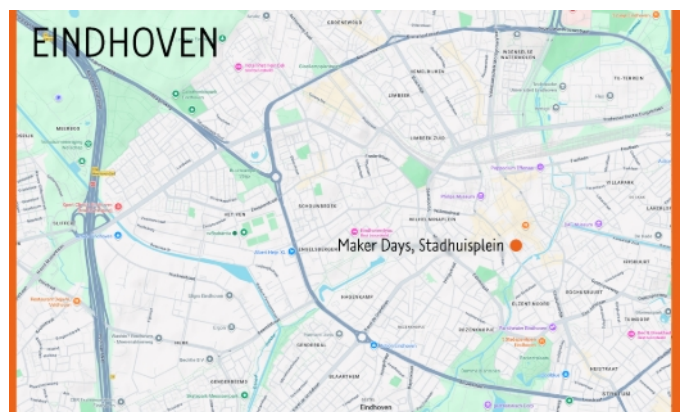
"Of het nu film, dans of theater is; kunst is voor veel mensen het extraatje dat het leven glans geeft. Het inspireert mensen. EELT brengt mooie voorstellingen, met hulp van veel vrijwilligers, waar mensen hun talent en passie in kwijt kunnen. Daar genieten deelnemers én bezoekers van."

Beloning

EELT Theatercollectief beloont de werkzaamheden volgens de bestaande Cultural Governance Code en maakt daarin onderscheid tussen onbezoldigd en bezoldigd werk. Onbezoldigde taken zijn bijvoorbeeld acquisitie, het aanvragen van subsidie en de voorbereiding van projecten. Bezoldigde taken zijn de artistieke activiteiten die verbonden zijn aan projecten. Daarnaast worden algemene kosten verrekend in projecten wanneer daar ruimte voor is. Indien mogelijk wordt voor anders onbezoldigde algemene taken dan een vergoeding verleend.

Samenwerkingen en subsidies

EELT heeft de ANBI-status en ontvangt onder meer projectsubsidies van de gemeente Tilburg, het Cultuurfonds, de Vriendenloterij en het Jacques de Leeuwfonds. EELT heeft een meerjarige samenwerking met Studio Assisië en Stichting Prisma op Landpark Assisië in Biezenmortel, met Art-fact, de gemeentelijke stichting voor amateurkunst in Tilburg, de Tilburg Sax Summit, de cultuurcoaches van de Reeshof, de organisatie van het G-sportweekend (Stichting Samen Sporten Tilburg) en met Fontys Academy of the Arts. De jaarverslagen van EELT worden ieder jaar gepubliceerd op de website www.eeltweb.nl, op dezelfde pagina waar ook de aan de ANBI-status verplichte informatie gepubliceerd is www.eeltweb.nl/over-eelt/anbi/.



Grote projecten

Festival Nabij

Wie EELT in samenwerking met Prisma, Studio Assisië, Zwermers, Speels Collectief, Tiuri Speelplaats, Theater Stap

Wat toegankelijk cultureel, inclusief festival

Waar Landpark Assisië in Biezenmortel

Wanneer Zaterdag 10 en zondag 11 mei 2025

Waarom Mensen mét en zonder beperking met elkaar verbinden door samen te delen in kunst en cultuur op landpark Assisië. Voorgaande jaren ging het om een theaterwandeling, dit jaar maken we voor het eerst een festival.

Publicaties Wegwijzer, Stadsnieuws

EELT ontwikkelde niet alleen één van de voorstellingen van Festival Nabij, Monique Zijp was ook programmamaker van het gehele festival. Producerende partner Studio Assisië nam de afgelopen jaren het voortouw in het opzetten van de praktische en ondersteunend organisatie. In 2025 vroeg het EELT om zowel de programmering als de productie onder haar vleugels te nemen.

EELT vraagt andere inclusieve partners erbij

Festival Nabij telde zeven voorstellingen en een bomvol aanvullend programma. Onder programmering van EELT werden meer inclusieve gezelschappen betrokken bij het festival. Bezoekers genoten van diverse kleine acts, muzikale optredens, een keur aan kunst, doken het duizendjarige bos in wordend in onder leiding van woudwachter Wim Ruis of gingen zelf aan de slag met het vlechten van wilgentenen of het bouwen met bamboestokken.

Omarm wat op je pad komt

Tijdens Festival Nabij speelde EELT de voorstelling Bestemming Onbekend. Een locatievoorstelling waarin die het publiek zelf zich verplaatste. Alsof ze reizigers in de bus werden ze meegenomen naar hun Bestemming Onbekend. Dat was ook het statement van de voorstelling: dat we niet krampachtig moeten vasthouden aan ons vooropgestelde doel, dat toch nooit totaal waarheid wordt, maar dat we beter ook eens kunnen omarmen wat er op ons pad komt. De bezoekers bezochten verschillende scènes in verschillende ruimtes. Onze locatie was het 'Dorpshuis' op Landpark Assisië, een bestaand retro- gezellig jaren '70 café-zaaltje. De kwaliteit van deze plek buiten we uit. We maakten muziektheater en werkten weer met koptelefoons (silent disco). Dat doen we om te zorgen dat het geluid van de voorstelling goed bij de bezoekers binnen komt en om hen overvloedige prikkels te besparen en zo bij te dragen aan focus. De bezoekers liepen van de ene naar de andere ruimte en maakten zo een sprookjesachtige performance mee met een zeer verrassend einde. Er deden zo'n 25 mensen mee op de vloer, waarnaast ook vier musici die bovendien in theatrale rollen deelden.

Niek

"Ik deed voor het eerst mee aan de voorstelling Woning in 2023. Al ging het uit mijn hoofd leren van de tekst niet meer zo gemakkelijk als vroeger. 'Dan pak je toch een map erbij', was de oplossing van Monique. Dat was fijn, er wordt gekeken naar je talent, wat je wel kunt, en niet naar wat niet goed gaat. EELT heeft een zekere zachtheid in de benadering. Dat is prettig in de soms harde wereld van nu. Het is altijd gezellig met de spelers onderling, iedereen doet zijn best."

"Tijdens het oefenen voor Nabij ontstaat de voorstelling. Samen werken we daar naartoe. Uiteindelijk kom je tot een voorstelling die klopt, qua inhoud, met elkaar en de plek waar we spelen. De (live) muziek erbij vind ik bovendien prachtig, dat doet William heel goed. De kers op de taart is om aan het publiek te laten zien wat we gemaakt hebben."

Evaluatie

De nieuwe festivalvorm bood bezoekers en deelnemers de kans om vrijer te dwalen over het domein en elkaar op te zoeken. Er werden ook meer partnerorganisaties uitgenodigd zoals Tiuri Speelplaats en Theater Stap, die het gedachtengoed van het festival deelden. Zo werd het festival thematisch coherenter en bood het een breed scala aan voorstellingstypes aan. Perfect voor een weekendbezoeker.

De nieuwe vorm bracht ook vraagstukken: de locaties van de performances lagen fysiek verder uit elkaar waardoor dwalen soms verdwalen werd. De lokale horecagelegenheid kon maar moeilijk uit de kosten komen door het aanbieden van gratis koffie en versnaperingen voor bezoekers.

De voorstelling van EELT werd goed ontvangen: door de *silent disco headsets* werd de bezoeker ondergedompeld in een klankenbad. Een combinatie van *spoken word*, *live* muziek en *soundscapes* die rond het hoofd wervelde. Choreografie van zowel uitvoerders als toeschouwers leidde tot treffende scenes. Spelers namen het publiek bij de hand plaats en hen in de slotscene aan tafel. Daar traden ze in dialoog met de bezoekers. De participatie werd enorm gewaardeerd en als verrassend, leuk en afwisselend door het publiek. Tenslotte zongen en speelden de deelnemers een wervelend slotlied en namen zij het publiek mee in een polonaise. De voorstelling bood kansen aan spelers met een beperking, die moeite hadden met het onthouden van tekst of niet lang konden blijven staan.



gLoBe Gelukkig Loven-Besterd

Wie EELT in samenwerking met Stichting MaKoN

Wat Voorstelling Bestemming Onbekend, aangepast voor gLoBe

Waar Raakveld, Koestraat 113

Wanneer zondag 31 augustus 2025

Waarom culturele verbinding in Loven en Besterd, Tilburg

Publicaties Stadsnieuws, diverse lokale sites zoals *Tilburg.com* en *korvel-besterd.nl*

In Bestemming Onbekend stapt het publiek in de stadsbus van EELT. Samen denderen ze richting bestemming, tot de bus pech krijgt. Wat volgt is een avontuur door verschillende ruimtes en langs diverse perspectieven. Want hoe vind je houvast in je leven als je pech onderweg hebt? Wanneer toon je lef en duik je in het diepe? En wanneer houd je vast aan de bekende basis?

De 'vibe' van de buurt

Aan het begin van de zomervakantie trokken de spelers van EELT de buurt in, om in gesprek te gaan met bewoners over hun ideeën over de toekomst. We haalden de 'vibe' op in de wijk. Dat is terug te vinden in deze versie van Bestemming Onbekend. Zo ontdekten we dat er bewoners zijn die met hoop en verlangen uitkijken naar de grote woningbouwprojecten omdat ze verwachten dat die de hele omgeving zullen verbeteren. Andere bewoners willen liefst dat alles bij het oude blijft en zijn heel trots op de verbinding van de buurt met het 'Spoor'. De buurt is immers gebouwd om de werknemers van het 'Spoor' te huisvesten.

Voor Festival gLobe werkte EELT met en in Creatieve Zorgwerkplaats Raakveld. Van daaruit zwermde EELT doorheen de wijk om verhalen op te halen die in de tekst verwerkt werden. Ook bezoekers en deelnemers van Raakveld, die de locatie zien als hun *home away from home*, werden aangesproken en vonden het fijn om de reuring naar hen toe te zien komen.

Evaluatie

EELT is er trots op dat Raakveld door dit project verder verbonden is met de buurt waarin gevestigd is en de mensen die er wonen. Raakveld stond al enkele jaren op de wensenlijst van gLoBe, de samenwerking met EELT bleek doorslaggevend voor het betrekken van de locatie bij de festivalorganisatie.

Bestemming Onbekend is ontwikkeld om op verschillende locaties uit te voeren. De vertaling naar de nieuwe locatie werd dan goed ontvangen, met eigen verhalen uit de omgeving en creatief gebruik van het gebouw.

Raakveld en EELT zijn elkaar genegen: we delen in doelstelling, zingeving en juichen elkaars successen toe. In de toekomst hebben beide partners toegezegd om een samenwerking te ontwikkelen op maat, voor zowel deelnemers van EELT als die van Raakveld.

Maker Days

Wie EELT

Wat mobiel spektakel van de verbeelding tijdens de Maker Days

Waar Stadhuisplein Eindhoven

Wanneer zaterdag 27 en zondag 28 september 2025

Waarom Het verleiden van langs wandelend publiek om de Maker Days te bezoeken

Publicaties Brabants Dagblad, Eindhovens Dagblad, diverse lokale sites als thisiseindhoven.com en mooisonenbreugel.nl

Op de bruisende beursvloer van de Eindhovense Maker Days zijn de beste en leukste creaties en uitvindingen. Maker Days is hét festival voor ontdekking en inspiratie, een enthousiaste viering van de wereld van het 'maken'. Aan EELT de taak om via een vrolijke, creatieve parade aandacht en bezoekers voor het festival te trekken. De organisatie vroeg EELT om meer structuur en een sterker narratief aan te brengen in de al langer rondtrekkende Maker Parade: een stoet met bijzondere voertuigen en personen die het thema van de Makerdays uitdragen in het centrum van Eindhoven. Eerder miste de stoet samenhang en noodzaak tot verbondenheid. De parade was een bonte verzameling van mobiele objecten en mensen die in diverse vormen hun creatieve uitingen laten zien, voelen en horen.

Verbinding in de Maker Parade

EELT organiseerde de samenstelling, de volgorde, dramaturgie en het plaatsvinden van deze parade.

EELT nam daarvoor de eigen Professor Doctor Klopta en zijn laboranten mee! Deze visionaire charismatische wetenschapper analyseert met zijn reuzenmicroscop de creatieve energie van aanwezigen en geeft op grond daarvan het felbegeerde creatieve energiekeurmerk.

De reuzenmicroscop ziet namelijk energetische vibraties waarmee Professor Doctor Klopta en zijn assistenten haarfijn kunnen vaststellen of er sprake is van creatieve energie. En of deze energie op een positieve manier wordt ingezet. De analyse is niet volledig risicovrij! Bij een teveel of tekort aan energie kan er een energetische storing optreden aan de apparatuur. Maar natuurlijk had en heeft Professor Doctor Klopta, op een enkele kleine ontploffing na, de situatie volledig in de hand.

Evaluatie

EELT werkte aan de verbinding en versterking in de parade door de deelnemers, die geluid aan boord hadden te benaderen en te vragen om deel te nemen aan een overkoepelend geluidsconcept dat kop en staart gaf aan de gehele stoet. EELT organiseerde vervolgens de volgorde van de deelnemers aan de stoet op dramaturgische wijze en bewaakte die gedurende de uitvoering. Elke act beleefde een moment van glorie wanneer Professor Doctor Klopta deze analyseerde en complimenteerde.

Ook voegde EELT een act met acteurs aan de stoet toe. Daarmee legde EELT de verbinding met de andere acts. Ook werd er door deze spelers steeds contact met het publiek langs de kant gemaakt.

Spelers worden makers

In deze act werden onze EELTspelers medemakers. Zij speelden interactief met het publiek en genoten van de act in de openbare ruimte en de grotere creatieve verantwoordelijkheid. Het concept werkte goed. We kregen positieve reacties terug op de stoet: er zat meer eenheid in en het was leuker om naar te kijken. Er waren geen grote gaten of saaie stukken in de stoet. Sommige deelnemers die al vaker hadden deelgenomen vonden het moeilijk om zicht te schikken in de regie, maar uiteindelijk werkte dit beter. De organisatie van de Makerdays keek nauwlettend toe hoe we dit alles aanpakten zodat zij ervan konden leren.

Carlo van de Water

"Wat ik herken in de doelstellingen van EELT is theater te gebruiken om mensen met elkaar in contact te brengen die daar vanzelf niet zo gemakkelijk toe komen. Theater als middel inzetten om thema's zoals vertrouwen, vooroordelen en communicatie te behandelen."



Reeshof Boulevard

Wie EELT in samenwerking met buurtbewoners, ondersteund door de gemeente Tilburg

Wat een intiem, lokaal festival

Waar waar de Kanaalzone en de Reeshof elkaar ontmoeten

Wanneer zaterdag 7 juni 2025

Waarom Het verbinden van de lokale bewoners en het bieden van cultuur op een verrassende plek

Publicaties Brabants Dagblad, Tilburg.com

EELT organiseerde dit intieme festival voor en met bewoners van de Reeshof. Een heerlijke middag voor jong en oud, als een zomerse (nu ja, op wat regenbuien na) cocktail in het groen van de Kanaalzone met vele optredens muziek, theater en circus.

Het festival bestond onder meer uit een mini-Meimarkt, optredens van Troubadour Bart van Gerwen, Orkest L' Aventure Reeshof en Orkest L' Aventure Noord onder leiding van Obada Zabadina en Peter-Paul van Esch en van saxofonisten Iria Garrido en Ruben Almeida. Daarnaast speelde EELT Bestemming Onbekend, toonde Sanne Hamstra de circusvoorstelling De Verboden Kist, was er van alles voor kinderen om mee te spelen en vertoonden buurtbewoners hun eigen initiatieven. Ook was er gratis friet van Franky en Coen, de opbrengst daarvan ging naar humanitaire hulp in Oekraïne.

Ruime aanloop om met Reeshofbewoners contact te leggen

Voor Reeshof Boulevard maakten we gebruik van onze ruime ervaring met het organiseren van creatieve buurtevenementen. Het organisatorische lemma van vergunningen, water en elektriciteit regelen was een flinke klus waarbij niet alles soepel verliep. We namen een ruime aanloop in de wijk om buurtbewoners te betrekken. We hebben flyers uitgedeeld in de wijk om contacten te leggen met buurtbewoners. Daarnaast betrokken we organisaties die al actief waren (geweest) in de buurt en contacten van onszelf uit eerdere vergelijkbare projecten.

Evaluatie

Het programma scoorde goed. We waren zeer tevreden over de mix van optredens van amateurs en professionals op het gebied van circus, muziek en theater. De fysieke keuze om het festival af te hekken, en de plek waar we geland waren, de inrichting ervan, maakte er een intieme belevenis van. Helaas zat het weer flink tegen. Die dag waren er veel buien. Ook waren sommige buurtbewoners het evenement maar beperkt welgezin. We merkten echter tijdens de dag in gesprekken met de meeste bezoekers dat een evenement als Reeshof Boulevard zeker gewenst was, omdat buurtbewoners elkaar nauwelijks ontmoeten.



Kroniek over de werkwijze

Marie-Josée Corsten, kunsthistoricus, volgde EELT tijdens de repetities van de voorstelling Bestemming Onbekend van februari tot mei 2025. Haar bevindingen schreef ze op in een kroniek. Een paar quotes daaruit:

Cafétafel

"William laat ons bewegen op een ritme. Om de theatrale verbeelding te stimuleren improviseren de acteurs op een zin uit een gedicht dat Max schreef en eerder op de avond voordroeg: 'Ga liggen en vouw je handen open...'. De avond eindigt met een vraag over een denkbeeldig café. Alle onderwerpen die daar aan de borreltafel besproken worden, worden door de acteurs op grote vellen papier geschreven en vormen een uitgangspunt voor de volgende bijeenkomst."

Uitdagen

"Het verhaal van de plot in vijf delen wordt aan de spelers verteld. De rollen worden verdeeld. Wat mij opvalt is dat de regisseurs een goede kijk hebben op wat iedere speler in zijn mars heeft. Iedereen heeft van tevoren mogen aangeven of hij tekst wil zeggen, alleen maar wil mimen, ook wil zingen etc. Maar Monique en Max weten spelers uit hun comfortzone te lokken en helpen ze om uitdagingen aan te gaan."

Fascinerend

"Opvallend is dat het stuk langzaam groeit. Verbeteringen worden uitgetoetst tijdens de repetities. Tot aan de laatste bijeenkomst worden er nog kleine wijzigingen aangebracht, met als doel de inhoud te versterken en de strekking nog duidelijker te maken. Ik vind dit proces fascinerend!"



Overige projecten

Vier de Wind blijft actueel, ook al is het project al een flink tijd afgerond. De Arend in Wouw kwam in het nieuws omdat deze historische molen officieel een installatie in gebruik nam waarmee het schone energie opwekt uit wind. De Arend is een oude bekende van EELT, want in 2018 voerden we bij deze molen het eerste deel van het project Vier de Wind uit. Tijdens het tweedaagse festival Vier de Wind was er flink wat reuring rond De Arend. Er was muziek en theater, verschillende ambachtslieden uit de omgeving waren aanwezig en het was mogelijk om een rondleiding door de molen te doen. Daarnaast zorgde Windpark Roosendaalsche Vliet voor voorlichting over windturbines en was er een creatieve activiteit 'verzin de molen van de toekomst'. Drie keer per dag werd bovendien de voorstelling De Molenaarsdochter opgevoerd over windenergie, oude en moderne molens.

Inmiddels is er dus opnieuw een hoop [reuring rond De Arend](#). Deze keer vanwege de energie-installatie in de oude molen. Het oude raderwerk, de moderne generator en de slimme generator werken samen om elektriciteit op te wekken. Die elektriciteit wordt gebruikt in de molen voor bijvoorbeeld licht, koeling en verwarming. Wanneer er een energie-overschot is, wordt de stroom teruggegeven aan het net. Momenteel kan dat nog via een salderingsregeling. Al met windkracht 2 of 3 wekt de molen stroom op, De Arend is de meest draaiende molen van West-Brabant denkt de nog steeds gepassioneerde molenaar Marijn Kaufman waarmee EELT heeft samengewerkt. Artistiek leider Monique Zijp: "Daar worden we enthousiast van bij EELT: technologie uit het verleden en technologie van de toekomst bij elkaar brengen voor het publiek!"

In 2025 gaven we een aantal **workshops** voor verschillende opdrachtgevers: Tilburg University, Art-Fact Tilburg en koor Zang en Vriendschap Oisterwijk. Het geven van deze workshops was inspirerend. Naast dat dit de gelegenheid biedt om nieuwe mensen op de hoogte te brengen van de activiteiten van EELT, zijn we vooral graag bereid tot het delen van onze jarenlang opgebouwde kennis en het bijdragen aan talentontwikkeling en innovatie.

Ook in 2025 bezocht EELT weer bewoners van **Amarant** op verzoek van Stichting Samen Sporten Tilburg. We kwamen op tientallen adressen in de intimiteit van woningen van mensen met een meervoudige beperking op twee locaties op de Bredaseweg in Tilburg. Peer de Graaf verzorgde daar met prikkelarme, interactieve vrolijke act voor contact, activiteit, een lach en verbinding bij bewoners. Voor hen is het bijwonen van zo'n act niet vanzelfsprekend en vaak niet mogelijk zonder dit speciale huisbezoek en meedoen is in de eenvoudigste vorm vaak al een uitdaging. Deze activiteit is zeer kleinschalig en intiem. Maar iedereen die erbij is (medewerkers Amarant, bezoekers Amarant, organisatie G-sportweekend) is geraakt door het stimulerende en positieve effect op de bewoners.



Communicatie 2025

EELT maakt in de communicatiestrategie een duidelijk onderscheid tussen het communiceren over de projecten van EELT en het verder voor het voetlicht brengen van EELT Theatercollectief als organisatie an sich. EELT heeft een gevarieerde communicatiemiddelen-mix en de volgende communicatielijnen:

Corporate communicatie

EELT laat een verscheidenheid aan projecten en samenwerkingspartners, verbinding tussen spelers en een eigenheid in aanpak zien. Dat doen we in een heldere, eenduidige communicatiestijl.

Via nieuwsbrieven, op de website, Facebook, Instagram en op LinkedIn verschijnen regelmatig artikelen, aankondigingen en uitnodigingen die betrokkenen op de hoogte houden. Op Facebook en Instagram werken we met herkenbare kaders per project.

Community Building

EELT heeft inmiddels een mooie community gebouwd. Dat doen we via social media, maar vooral in persoonlijk en direct contact, bijvoorbeeld via Whatsapp of Signal.

Daarnaast duikt EELT ook de wijk in. Omwonenden, passanten, gebruikers van plaatsen worden aangesproken, er wordt aangebelld of via de bestaande kanalen van partners en deelnemers contact gemaakt. Dit gebeurde bijvoorbeeld bij gLoBe.

Gedeelde projectcommunicatie

EELT werkt in de diverse projecten samen met partners. Deze partners beschikken overeen ruim scala aan communicatiemiddelen en delen het belang van de promotie van het project. Daarom werkt EELT al in een vroeg stadium samen met de communicatieafdeling van partners en levert hen input voor hun marketing. Met deze externe communicatiemiddelen van partners (niewsbrieven, sociale media, flyers, persberichten enzovoorts) neemt het publieksbereik en de mediabelangstelling toe.

Resultaten communicatie 2025

EELT is actief op LinkedIn (doelgroep: partners en andere stakeholders), Facebook en Instagram (doelgroep: bezoekers, ambassadeurs en deelnemers).

Daarnaast verstuurt EELT zes tot acht keer per jaar een nieuwsbrief aan een groep van zo'n 1000 geïnteresseerden en houdt het de website up-to-date.

LinkedIn

In 2025 plaatsen we een flink aantal posts en verspreiden we het nieuws dat Vier de Wind weer actueel was (331 impressies). Daarnaast plaatsten we een oproep/vacature voor nieuwe leden voor de Raad van Toezicht en presenteerden we een aantal van hen via dit medium. Met name deze posts scoorden goed (eenmaal 670 impressies). Ook kondigden we evenementen en projecten aan.

Facebook

In 2025 plaatsten we een groot aantal berichten, foto's, video's, verhalen, evenementen en links. We gebruikten Facebook om onze evenementen te promoten en om onze vrienden aan ons te

binden. Met name berichten over Nabij scoorden goed (tussen de 800 en 1200 weergaven). Ook het bericht over 'onze' Boy Jonkergouw had veel weergaven (1249). In de zomer bleven we zichtbaar en actief dankzij de serie 'Wat EELT bijzonder maakt'. Hierin kwamen diverse mensen aan het woord over de kwaliteiten van EELT.

Totale 685 interacties (stijging van 66,3 %)

32500 weergaven

1700 bezoekers (stijging 37,2%)

Nieuwe volgers 17

Instagram

Op Instagram publiceerden we diverse berichten, oproepen en terugblikken. Ook daar werd de content goed ontvangen. Met name Theaterroute Nabij scoorde goed (tussen de 800 en 1919 weergaven). Evenals de aankondiging van Reeshof Boulevard (1005 weergaven). Op Instagram publiceerden we net als op Facebook een zomerserie (100-160 weergaven per post).

Weergaven totaal 4000

Interacties 61 (een stijging van 100%)

Bereik 886 (stijging 0,8%)

Bezoeken 208 (stijging van 80,9%).

Nieuwsbrief

In 2025 verstuurde EELT zes nieuwsbrieven. De nieuwsbrieven werden geopend door 24,6 tot 28,2% van de ontvangers. Dit betekent helaas dat de nieuwsbrief minder goed gelezen werd dan voorgaande jaren. Toch blijft het een waardevol medium omdat een deel van onze doelgroep niet actief is op social media. De nieuwsbrief wordt verstuurd vanuit info@eeltweb.nl.

Website

De website wordt wekelijks bijgehouden om actueel te blijven. Daarnaast voerde EELT in de zomer van 2025 een aantal verbeteringen door. Zo werd bijvoorbeeld de Over ons-pagina aangepast en zijn LinkedIn-artikelen toegevoegd voor meer context rond EELT.

Overige uitingen

EELT is ook offline aanwezig. Bijvoorbeeld met driehoeksborden langs de weg in de regio (Festival Nabij), flyers (Festival Nabij en Reeshof Boulevard) en door publicatie of free publicity in lokale media zoals het Stadsnieuws, Het Nieuwsklokje en het Brabants Dagblad.

EELT in de schijnwerpers

De Raad van Toezicht is voor een groot deel vernieuwd in 2025. Nieuwe gezichten zijn Carlo van de Water en Mitch de Man. Daarnaast traden Jeannette Veninga en Jan van der Laak toe tot de Raad van Advies, samen met Raquel Azghari die de overstap maakte van Raad van Toezicht naar Raad van Advies.

Carlo van de Water, voorzitter Raad van Toezicht:

Veranderingen

"We hebben het afgelopen jaar hard gewerkt om de Raad van Toezicht en Raad van Advies in positie te krijgen. Dat is belangrijk voor toekomstige subsidieaanvragen en voor de *governance*. In de Raad van Advies zitten mensen met ervaring in de culturele wereld die gevraagd en ongevraagd advies geven over mogelijkheden in het culturele veld voor EELT. De Raad van Toezicht adviseert ook én controleert daarnaast. Alles gebeurt in goede afstemming met elkaar. Nu de basis staat, kunnen we samen verder kijken."

Creatief en flexibel

"Het wegvallen van structurele subsidie vraagt meer creativiteit en flexibiliteit van EELT om producties te blijven maken", vervolgt hij. "Daar gaat veel energie in zitten. Tegelijkertijd nemen we de bevindingen mee naar de toekomst. Vanuit de historie van EELT wordt steeds duidelijker waar de meerwaarde zit van deze stichting. Dat gaat verder dan creativiteit, cultuur en muzikaliteit."

Talent herontdekken

"Het gaat om mensen betrekken bij het maken van muziektheater die daar normaal gesproken niet de kans voor krijgen." Carlo: "Daarbij brengen zij niet alleen maar talent, ze krijgen ook de kans om het te (her)ontdekken bij zichzelf en bij anderen. De grote opbrengst zit in een nieuw perspectief op anderen of op jezelf, het aangaan van nieuwe samenwerkingen en vriendschappen. Mensen worden onderdeel van de EELT-community en ontwikkelen zich breed. Ik kan het niet bewijzen, maar ik ben ervan overtuigd dat dat niet alleen te zien is op het podium maar ook in hun dagelijks leven."

Oog voor elkaar

"Met die sociaalmaatschappelijke insteek onderscheidt EELT zich van andere partijen", concludeert hij. "De komende jaren kunnen we daarop inzetten: samen voorstellingen maken waarbij er ruimte is voor het ontdekken en ontplooiën van talenten én waar we oog voor elkaar houden. Dat geeft vertrouwen voor de toekomst en mag wat mij betreft in de schijnwerpers!"



Kristel Zegers nam in 2025 na ruim tien jaar afscheid van de Raad van Toezicht.

"Wat me aansprak in EELT was de participatieve cultuur, in de wijk, waarbij het proces minstens zo belangrijk is als resultaat. Hoe laat je mensen kennismaken met kunst, hun talenten ontdekken en groeien? En hoe zorg je ervoor dat iedereen welkom is? Ik heb bewondering voor de hoeveelheid makers en moeilijke doelgroepen die EELT wist te bereiken. In welke rol dan ook, als deelnemer, amateur, kunstenaar of publiek. EELT bereikt juist mensen voor wie cultuur vaak niet vanzelfsprekend is. Ik vind het knap dat dit deze relatief kleine club lukt."

"Het werk van EELT is belangrijk. Cultuur is, naast sport, in staat om verbindingen te maken, mensen te verrijken, vriendschappen, gezondheid en verwondering te brengen. Cultuur maakt het bovendien mogelijk om thema's op een andere manier bespreekbaar te maken. Mensen te prikkelen om na te denken over wat ons verbindt in plaats van waarin we verschillen. Dat is zeker in deze maatschappij van groot belang."

[Terugblik Kristel Zegers op LinkedIn.](#)

Vooruitblik

Een jaarverslag is niet alleen een goed moment om terug te kijken, maar ook om een blik op de toekomst te werpen. Welke projecten staan er op de agenda?

Festival Nabij

In 2026 maken we een nieuwe productie met een diverse spelersgroep en orkest. We voeren geen productionele taken uit en zijn alleen artistiek betrokken vanuit onze eigen bijdrage.

G-Sportweekend.

De organisatie van het weekend wil een meer culturele draai geven aan dit sportieve weekend. Daardoor verandert de rol van EELT. We worden daarom breder betrokken bij het publieksfestival zelf en verzorgen een interactieve act.

Tilburg on Stage

We doen in 2026 mee aan de jubileumeditie van dit Tilburgse amateurfestival met een interactieve act.

GRAAL voor Raakveld

In 2026 zetten we de samenwerking met Raakveld vanuit gLoBe 2025 voort. Op de planning staat de voorstelling GRAAL in een aangepaste versie voor de locatie.

Reesfiets Cultuursafari

Bij onze partners hebben personele verschuivingen plaatsgevonden. In 2026 heroriënteren we ons samen met hen. De verwachting is dat we in het laatste deel van 2026 opnieuw workshops organiseren voor kinderen in de Reeshof zoals wij dat eerder hebben gedaan. Ook in de jaren erna (2027, 2028 en 2029) is het voornemen om verder te gaan met dit educatieve project.



Financieel jaaroverzicht 2025 van stichting Industriestrand

Jaarrekening 2025

Stichting Industriestrand
p/a Wolvensteeg 32
5062 DE Oisterwijk

Inhoudsopgave	blz.
1. Inleiding	3
2. Balans per 31 december	5
3. Staat van baten en lasten	6
4. Toelichting balans	7
5. Toelichting staat van baten en lasten	8
6. Overzicht BTW	9
7. Overige gegevens en ondertekening	10
8. Korte toelichting	11

1. Inleiding

Stichting Industriestrand
p/a Wolvensteeg 32
5062 DE Oisterwijk

Geachte directie,

Ingevolge uw opdracht heb ik de in het rapport opgenomen jaarrekening van de Stichting Industriestrand aan de hand van de door u verstrekte gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u opgemaakt. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van de gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Mijn werkzaamheden bestonden, overeenkomst algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstelling van opdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens. Op basis van de aan mij verstrekte gegevens heb ik op zorgvuldige wijze de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. De gerepresenteerd balans geeft naar mijn mening een getrouwe weergave van het vermogen en de vastgelegde middelen van uw stichting per ultimo 2025.

Vught, 17 juni 2026
Douwe Dijkstra
Dijkstra Brekelmans

Algemeen

Stichting Industriestrand is opgericht op 23 juli 2010 en heeft ten doel mensen op artistieke wijze belangrijke vragen, ethische kwesties te laten onderzoeken. De Stichting beoogt haar doel te bereiken door ondermeer producties en concepten te realiseren dan wel daar aan bij te dragen.

Stichting Industriestrand werkt met een Raad van Toezichtmodel.

Adresgegevens

Statutaire zetel: Tilburg
Postadres: Wolvensteeg 32
Postcode en plaats: 5062 DE Oisterwijk
Website: www.eeltweb.nl
Kamer van Koophandel: 50864769

Samenstelling bestuur

Statutair directeur: Monique Zijp

Samenstelling Raad van Toezicht

Wouter Jacobs Voorzitter
Ralph Kolen Lid
Raquel Wanrooij Lid

Resultaat en vermogen	2025		2024
Resultaat 2025	€ -2.753	Resultaat 2024	€ 14.483
Algemene reserve 1/1	€ 7.073	Alg. reserve 1/1	€ -7.410
Egalisatiereserve	€ -	Egalisatiereserve	€ 1.448
Stichtingsvermogen	€ 4.320		€ 8.522

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Alle activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders vermeld.

Het resultaat wordt bepaald door de kosten en opbrengsten zoveel mogelijk toe te rekenen aan het verslagjaar. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden genomen in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Fiscale positie

Stichting Industriestrand is belastingplichtig voor de omzetbelasting en doet kwartaalaangiften.

Stichting Industriestrand is vrijgesteld voor de vennootschapsbelasting.

2. Balans per 31 december

ACTIVA	31-12-2025	31-12-2024
Inventaris	€ 787	€ 1.060
Kortlopende vorderingen	€ 5.333	€ 5.159
Liquide middelen	€ 9.596	€ 40.933
Totaal Activa	<u>€ 15.716</u>	<u>€ 47.152</u>
PASSIVA	31-12-2025	31-12-2024
Stichtingskapitaal	€ 4.320	€ 8.522
Kortlopende schulden	€ 11.395	€ 38.630
Totaal passiva	<u>€ 15.715</u>	<u>€ 47.152</u>

3. Staat van baten en lasten

	2025	%	2024	%
<u>BATEN</u>				
<u>Opbrengsten</u>				
Publieksinkomsten (omzet)	€ 26.298	59,3%	€ 34.854	30,0%
Subsidies en fondsen	€ -	0,0%	€ 76.723	66,0%
Overige opbrengsten	€ 18.081	40,7%	€ 4.599	4,0%
	€ 44.379	100,0%	€ 116.176	100,0%
<u>LASTEN</u>				
Projectkosten	€ 42.843	91,5%	€ 87.458	86,3%
Algemene kosten	€ 3.710	7,9%	€ 13.378	13,2%
Afschrijvingen	€ 273	0,6%	€ 545	0,5%
	€ 46.827	100,0%	€ 101.381	100,0%
Exploitatieresultaat	€ -2.448		€ 14.795	
Rente/kosten bank	€ -305	-0,7%	€ -312	-0,3%
Resultaat	€ -2.753	-6,2%	€ 14.483	12,5%

4. Toelichting Balans per 31 december

ACTIVA

Materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschaffingsprijs minus de hierop gepleegde afschrijvingen

	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
<i>[1] Kortlopende vorderingen</i>		
Debiteuren	€ 5.333	€ 3.858
Nog te ontvangen subsidies		€ -
BTW te ontvangen	€ -	€ 1.301
Overige vorderingen		€ -
Totaal kortlopende vorderingen	<u>€ 5.333</u>	<u>€ 5.159</u>

[2] Liquide middelen

Bank	€ 8.207	€ 1.244
Spaarrekening	€ 1.389	€ 39.689
Totaal Liquide Middelen	<u>€ 9.596</u>	<u>€ 40.933</u>

PASSIVA

[3] Stichtingskapitaal

Algemene reserve		
Stand begin boekjaar	€ 7.073	€ -7.410
		€ -
Mutatie resultaat boekjaar	€ -2.753	€ 14.483
Stand einde boekjaar	<u>€ 4.320</u>	<u>€ 7.073</u>

Egalisatiereserve

Stand begin boekjaar	€ 1.448	€ 4.500
Reserve 1/1/ naar nog te betalen		€ -4.500
Dotatie/ vrijval (-) boekjaar	€ -1.448	€ 1.448
Stand eind boekjaar	<u>€ 0</u>	<u>€ 1.448</u>

[4] Kortlopende schulden

Crediteuren	€ 1.043	€ 1.180
BTW te betalen	€ 2.502	
Te besteden subsidies		€ -
Vooruit ontvangen	€ 6.750	€ 24.999
Lening Onderhands M Zijp		€ 2.651
Reservering administratiekosten	€ 300	€ 300
Accountantskosten	€ 800	€ 9.500
Totaal kortlopende schulden	<u>€ 11.395</u>	<u>€ 38.630</u>

5. Toelichting staat van baten en lasten

<u>BATEN</u>	2025	%	2024	%
<i>[5] Publieksinkomsten</i>				
Tickets/entreegelden	€ 217	0,5%	€ 2.467	2,1%
Uitkoopsommen	€ 26.081	58,8%	€ 32.387	27,9%
Totaal publieksinkomsten	€ 26.298	59,3%	€ 34.854	30,0%
<i>[6] Subsidies en fondsen</i>				
Stichting Amateurlkunst				
Noord Brabant 4 jarige subsidie	0	0,0%	€ 40.000	34,4%
Reeshof	0	0,0%	€ 27.500	23,7%
VSB fonds	0	0,0%	€ 2.723	2,3%
Cultuurfonds	0	0,0%	€ 5.000	4,3%
Overige subsidies	0	0,0%	€ 1.500,00	1,3%
	€ -	0,0%	€ 76.723	66,0%
<i>[7] Overige opbrengsten</i>				
Educatie en workshops	€ 18.081	40,7%	€ 4.599	4,0%
	€ 18.081	40,7%	€ 4.599	4,0%
TOTAAL BATEN	€ 44.379	100,0%	€ 116.176	100,0%
<u>LASTEN</u>				
<i>[8] Projectkosten</i>				
Vorbereidingskosten	10.410,00	22,2%	€ 8.177	8,1%
Uitvoeringskosten	26.213,91	56,0%	€ 60.201	59,4%
PR en marketing	7.667,71	16,4%	€ 17.632	17,4%
Dotatie egaliseringsreserve	-1448,4	-3,1%	€ 1.448	1,4%
Totaal Projectkosten	€ 42.843	91,5%	€ 87.458	86,3%
<u>ALGEMENE KOSTEN</u>				
<i>[9] Algemene kosten</i>				
Bureau- en administratiekosten	2.241,15	4,8%	€ 4.928	4,9%
Overige algemene kosten	1.469,23	3,1%	€ 8.450	8,3%
Totaal algemene kosten	€ 3.710	7,9%	€ 13.378	13,2%
<i>[10] Afschrijvingen</i>				
Afschrijving inventaris	273	0,6%	€ 545	0,5%
	€ 273	0,6%	€ 545	0,5%
TOTAAL LASTEN	€ 46.827	100,0%	€ 101.381	100,0%

6. Overzicht Omzetbelasting

2025

	<u>Omzet</u>	<u>BTW</u>
BTW 21%	€ 25.872	€ 5.433
BTW 9%	€ 13.520	€ 1.217
BTW vrijgesteld	€ 5.522	€ -
Totalen	<u>€ 44.914</u>	<u>€ 6.650</u>
Totaal voorbelasting		€ 8.535
Waarvan aftrekbaar		€ 7.675
Te ontvangen		€ -1.025
Totaal aangegeven 1e tm 3e kwartaal		€ -3.527
Saldo nog te ontvangen		<u>€ 2.501</u>

7. Overige gegevens

Mededeling in gevolge artikel 392, lid 1a. boek 2 BW

Aangezien Stichting Industriestrand wordt aangemerkt als kleine rechtspersoon volgens artikel 396, boek 2 BW, is de stichting vrijgesteld van accountantscontrole.

Vaststelling

De directie van Stichting Industriestrand heeft de jaarrekening 2025 vastgesteld in de vergadering gehouden op 24 juni 2026 te Tilburg

Verwerking saldo

Het voorstel is om het verlies ten laste te brengen van de algemene reserve.
Vooruitlopend op de vaststelling door de directie is dit voorstel in de jaarrekening verwerkt.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen significante gebeurtenissen na balansdatum.

mw. M. Zijp
Directeur

8. Korte toelichting bij de jaarcijfers van Stichting Industriestrand 2025

Realisatie 2025:

In 2025 werden de volgende projecten en activiteiten uitgevoerd.

<u>De projecten</u>	<u>realisatie</u>	
0,1 Algemene kosten	€	5.938,97 kosten
74 Racefiets 2024	€	210,00 nagekomen kosten
76 Wintergloed 2024	€	70,00 nagekomen kosten
77 Reeshof Boulevard 2025	€	-1.112,42 per saldo opbrengst
80 Festival Nabij 2025	€	-1.456,27 per saldo opbrengst
82 Globe 2025	€	-995,03 per saldo opbrengst
83 Sportweekend Amarant	€	-106,10 per saldo opbrengst
84 Maker Parade 2025	€	-988,45 per saldo opbrengst
900 Oveirge projectkosten	€	292,63 per saldo kosten
996 Nieuwsbrief	€	900,00 per saldo kosten

verlies 2025	€	2.753,33
---------------------	----------	-----------------

Uit provinciale subsidie	€	-
---------------------------------	----------	----------

Specificatie subsidie

Jaar 2024	€	-
naar eigen middelen	€	-
	€	-

Vermogen van de Stichting op 31/12/2025

Eind 2025 is het vermogen van de stichting iets afgenomen door een klieen verlies van € 2.753,---.

Debiteuren op 31/12/2025

Studio Assisië	4275
Stichting Feniks Emancipatie	1058
Totaal debiteuren	5333

Crediteuren op 31/12/2025

William Schaffels Music	€	1.035
Totaal crediteuren	€	1.035

Verwachting 2026

In 2025 streeft de directie naar een klein resultaat waardoor het vermogen van de stichting ongeveer gelijk blijft.

De Stichting krijgt voor de jaren 2025 tot en met 2029 geen provinciale subsidie.