

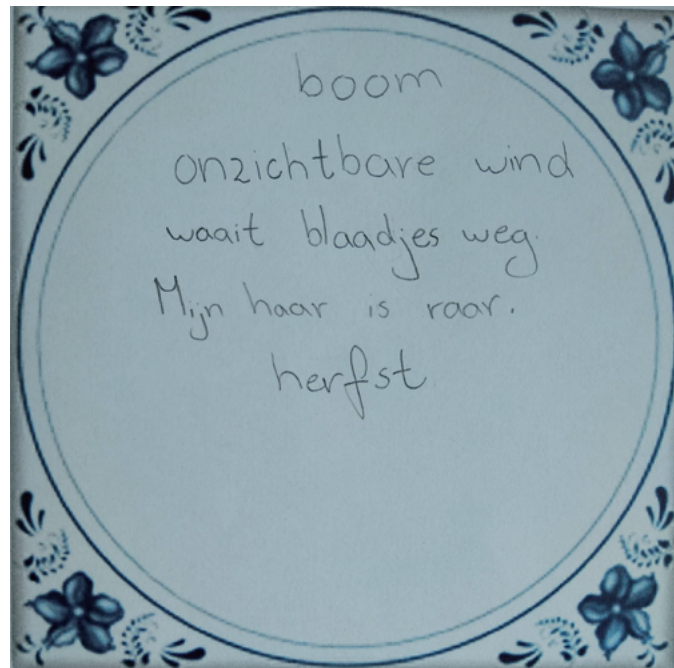
EELT THEATERCOLLECTIEF



JAARVERSLAG 2020

INHOUD

EELT 2020: EEN TERUGBLIK.....	3
PROJECTPLAN 2017-2020: WAT BEREIKTEN WE IN 2020?...	4
EELT IN DE MEDIA.....	11
RAAD VAN TOEZICHT.....	12
FINANCIËN.....	13



EELT 2020: EEN TERUGBLIK

'Op naar 2020!', schreven we in ons vorige jaarverslag. Met uitroepteken, want we waren vol goede moed. Bij het schrijven van dat verslag had COVID-19 dan al wel stevig voet aan de grond in Nederland, toch zagen we volop mogelijkheden om lopende projecten coronaproof voort te zetten. Het liep anders. De pandemie duurt tot op heden voort en sommige van onze projecten hebben daar last van gehad. Eén groot project per jaar, twee à drie middelgrote projecten en een handvol kleine projecten is het uitgangspunt dat EELT zichzelf oplegt. Projecten zijn zoveel mogelijk repliceerbaar, zodat ze – in afgeleide vorm – ook ingezet kunnen worden op andere locaties en met andere partners. Dat dit in 2020 niet gelukt is, moge duidelijk zijn. Maar EELT is EELT. In de ruimte die ontstond, zagen nieuwe initiatieven het levenslicht. Zoals Dankraam Tilburg, waarin we coronahelden eerden. Of Kunstkanaal, de culturele wandeling door de Tilburgse wijk de Reeshof. We ontwikkelden theatrale vormen waarin social distancing mogelijk was, we werkten artistiek en organisatorisch online en deelden onze kennis met cultuurcollega's.

In het visiedocument dat we in 2020 schreven, staat de zin: 'De producties van EELT gaan over de momenten in het leven waarin verschillende ideeën elkaar -soms schurend- ontmoeten en nieuwe oplossingen nodig zijn of ontstaan.' Dit jaar was bij uitstek het jaar waarin we konden bewijzen dat we dit streven waarmaken. De samenleving raakte in eerste instantie verbroederd en later verdeeld door de wereldwijde corona-uitbraak en alle maatregelen die ons ten deel vielen. EELT merkte de gevolgen hiervan ook doordat er in een project als Dankraam Tilburg nog volop eensgezindheid en support heerste onder de deelnemers, maar de bezoekers van KunstKanaal het deelnemen aan de wandeling

erg spannend vonden Corona-technisch en er ook mensen om die reden op het laatste moment afhaakten. Het was voor EELT Theatercollectief geen makkelijk jaar, omdat het organiseren met steeds veranderende regels moeilijk was. Ook we zagen hoe onze eigen cultuursector flinke klappen te verduren kreeg. Daarnaast heeft EELT Theatercollectief moeten omgaan met het feit dat de spil van de organisatie, Monique Zijp, in februari 2020 werd getroffen door een auto-ongeluk met verregaande gevolgen: fysiek en daardoor ook mentaal. Toch zijn we trots. Door goed samen te werken hebben de leden van het collectief samen met Monique het werk kunnen voortzetten. We zijn trots op hoe we steeds weer onze rug rechtten en onze schouders eronder zetten. Op hoe we zelfs nieuwe, kleine, maar zeer waardevolle projecten realiseerden en op hoe we ons daarmee een flexibel en stevig gezelschap hebben getoond.

We zijn inmiddels in 2021 beland. Corona frustreert nog steeds de uitvoering van onze beroepspraktijk. 'Unmute us!' is wat wij en onze cultuurbroeders voelen. Maar we hebben de luwte die de ontwikkelingen ons boden gebruikt om onszelf verder te ontwikkelen; als organisatie en in onze projecten en samenwerkingen. Als de samenleving weer verder opengaat, zijn wij er weer bij. Van onderuit kunnen en zullen we het Brabantse cultuursysteem versterken door te doen waar we goed in zijn, namelijk door amateurs en professionals met elkaar in verbinding te brengen rondom maatschappelijke vraagstukken zoals energietransitie of leven met een beperking. Door moeilijke thema's bespreekbaar te maken en door schoonheid te brengen met muziek en theater. We kijken dit jaar niet alleen op 2020 terug maar ook op 2017-2020. 2020 is het sluitstuk waarin we ambities afrondden en onze blik op de toekomst richtten.

Maar eerst: 2020 in woord en beeld.

Team EELT Theatercollectief

PROJECTPLAN 2017-2020: WAT BEREIKTEN WE IN 2020?

Onze missie was ook dit jaar: zoveel mogelijk mensen op een laagdrempelige manier betrekken bij creatieve processen en artistieke producten. Hiervoor verbinden we artistieke professionals en amateurkunstenaars met elkaar, om iedereen een kans te bieden zijn talent te ervaren. De professionals komen in uitdagende situaties door de samenwerkingen, de locaties en de mogelijkheid om mee te ontwerpen aan de productie. De amateurs maken samen met professionals en ervaren zo van nabij de artistieke werkwijze van hen. Door het realiseren van verschillende grote en kleine projecten dragen we bij aan een mooiere en positievere wereld. Met deze missie voor ogen, ontwikkelde EELT samen met partners en participanten ondanks of juist gedreven door, de coronapandemie een aantal projecten. Het waren projecten, waarbij we meer dan ooit inzetten op verbinding tussen mensen. COVID-19 en alle beperkende maatregelen raken iedereen. En waar de een keihard aan de bak moest om zorg te verlenen, voelde de ander zich opgesloten in zijn huis. EELT zocht in 2020 doorlopend naar manieren om het

saamhorigheidsgevoel groot te houden en deed dat op buitengewone maar goed zicht/bereikbare plaatsen.

Het lukte ondanks de restricties die we hadden toch om allerlei verschillende deelnemers betrokkenheid te laten voelen bij de projecten. In West-Brabant, en dichterbij huis, in Tilburg en met de blik naar de toekomst in Biezenmortel. Niet met honderden mensen publiek tegelijkertijd, maar in kleine, vaak intieme settings.

In 2020 werkten we aan:

- 2 grote projecten: Vier de wind en Dankraam
- 2 middelgrote projecten: De Weerstandswerkers en Kunstkanaal
- Diverse workshops & kleine projecten
- Projecten in de toekomst: UIA5 *en Nabij

Bij deze projecten zijn projectgebonden doelen verwezenlijkt, maar ook de algemene doelen die we ons gesteld hebben, zijn ondanks alle beperkingen die er waren, bereikt:

- Samen met deelnemers (professionals en amateurs) een nieuw publiek in contact brengen met theater op locatie en een nieuw perspectief werpen op alledaagse schrijnplekken.
- Zoveel mogelijk mensen op een toegankelijke, professionele en creatieve manier tot frisse ideeën, begrip en nieuwe inzichten brengen, om zo spelend en experimenterend positief bij te dragen aan de wereld in ontwikkeling.



1. Grote projecten

1.1 Vier de Wind

Evenementdatum

Looptijd: oorspronkelijk van september 2017 – juli 2020. In verband met de coronamaatregelen is het afsluitende theaterspektakel in eerste instantie verzet naar 30 en 31 oktober 2020. Toen deze datum ook niet haalbaar bleek, is het evenement verplaatst naar 11 en 12 juni 2021. En ook deze datum blijkt inmiddels geen evenement van de gewenste vorm mogelijk, dus is uitgeweken naar een andere vorm: de theaterfilm. Deze is in 2021 op verzoek van gemeente Roosendaal feestelijk in pre-première gegaan bij de heropening van het voormalige Eerste Knooppunt Postsortering (EKP) in Roosendaal dat bij de gelegenheid is omgedoopt in "KaaiDuurzaam", een gebouw waar allerlei initiatieven die duurzaamheid hoog in het vaandel hebben staan, de komende jaren mogen landen.



Korte omschrijving

Bussen vol buitenlandse toeristen bezoeken jaarlijks ons land om molens te bekijken. "Prachtig!", is vrijwel unaniem de reactie. Gelijk hebben ze, de vreemdelingen die de molens van vroeger bewonderen, ze zijn immers ook vaak wonderschoon. En moderne windmolens dan? "Bah, spuuglelijk!" De reactie op de nieuwerwetse molen is bijna net zo eensluidend. Waarom wordt de oude molen als een herinnering aan de 'goede oude tijd' gezien en de nieuwe molen als een lelijk landschapsverpestend object? Vormgeven aan de maatschappelijk noodzakelijke energietransitie op een persoonlijk niveau brengt overal schurende vraagstukken op tafel. Schone energie: ja! Veranderen: moeilijk! EELT onderzoekt het, samen met de inwoners van Wouw en Roosendaal in een project vol amateurkunst en participatie, omdat het creatieve proces nou eenmaal de beste plek is om zulke vragen te onderzoeken.

Het is een langlopende zoektocht naar een frisse wind, die oude en nieuwe molens laat draaien en die de oude en nieuwe tijd verbindt. EELT en verschillende lokale partijen zoeken naar gemeenschappelijke factoren van beide molens tijdens diverse projecten die verspreid over een langere periode plaatsvinden. Projecten waarin via

theater, muziek, performance, creative thinking, design en poëzie, thema's van energietransitie en oud versus nieuw aan bod komen.

Er is gekozen voor de locatie Roosendaal/Wouw omdat toen het project opgezet werd, nergens in Brabant een historische en moderne molen zo dicht bij elkaar staan. De noodzaak tot verandering in beeldvorming werd gevoeld bij zowel de nieuwe molen als de oude molen.

Activiteiten en doelen

Het doel van Vier de Wind is om mensen door samen kunst te maken een platform te geven om over de energietransitie en met name windenergie van gedachten te wisselen. Door op die manier een appèl te doen op hun verbeelding en emotie, ervaren ze hoe de oude molens verwant zijn met windturbines. Door met theater te tonen dat beide typen molens schone energie leveren, geven de makers van EELT ruimte voor het gesprek over energietransitie, een onderwerp waarbij geen eenvoudige keuzes te maken zijn. Doordat de mensen zelf meespelen, meemaken en meedoen voelen ze zich meer verbonden. En op het moment dat mensen zich meer verbonden gaan voelen met hun eigen omgeving en de transitie die de tijd met zich meebrengt, kunnen ze voor zichzelf weloverwogen keuzes maken.

De voorbereidingsfase van het project is grotendeels ontwikkeld in 2018, waarbij EELT volop informatie inwon over windmolens en de beleving ervan van dorpsbewoners en mensen uit de regio. In 2019 verzorgde EELT diverse presentaties voor belanghebbenden en zocht het collectief samenwerking met amateurkunstenaarsverenigingen en de verdere ontwikkeling van het educatieve programma, waarin de Windmobiel, een ontwerp van Reg Gruson dat uitgevoerd werd samen met de community van eigenaren van het windturbinepark, bij een aantal van de in totaal 32 scholen met boekingen op bezoek ging. Gelukkig konden een aantal van deze optredens met de Windmobiel in 2020 doorgaan, in Roosendaal en Wouw.

Ondanks de coronabeperkingen is het project rondom wind en molens voortgezet. De workshops theater, dichten en ontwerpen voor groep 4 en 5 van de basisschool die voorheen op locatie werden gegeven, zijn omgezet in een digitaal aanbod. Amateurschilders in Rucphen en Roosendaal maakten zelfstandig Delfts blauwe tegeltjes voor het decor. De uitzonderlijke Windmobiel heeft op vele plaatsen in de publieke ruimte van gemeente Roosendaal het publiek verwonderd en zo laten nadenken over de kracht van de wind. De repetities voor de muziektheatervoorstelling startten in september en werden in eerste instantie corona-proof

gehouden in de buitenlucht en bij diverse dans- en muziekstudio's. Toen het niet anders kon, zijn ze opgeschort. De voorstelling werd uitgesteld naar juni 2021. Tot die tijd werd gewerkt aan het aanpassen van de bestaande voorstelling aan de (dan geldende) coronamaatregelen. Een ware hersenkraker, want de bedachte theatrale, decor-, kostuum-, licht- en projectie-effecten van deze voorstelling – bedoeld voor donker wordende nazomeravonden in de buitenlucht - moesten vertaald naar visueel spektakel in juni wanneer er tot laat in de avond nog volop daglicht is.

Bereik deelnemers

Dansschool Vive la Danse 12 danseressen (kinderen)

Dansschool Dynamo Dancers 12 danseressen (jongeren)

Muziekensemble Studio De Vliet 12 saxofonisten

22 Amateurschilders van de GGZ in Rucphen, Ateliers 888 en De Westrand in Roosendaal

Vrijwilligers 4

Acteurs 7 jonge talenten

Honderden basisschoolleerlingen van 23 groepen op 15 basisscholen

Zij bezochten hands-on zelf de windmobiel, zagen met VR-brillen de nieuwe molen van binnen en bovenop, trokken aan een luitouw, voelden hoe weinig (wind)kracht er nodig is om de wieken van een molen aan het werk te zetten. Ze speelden het verhaal van Vier de Wind in een theaterworkshop, schreven een gedicht over de wind en ontwierpen de molen van de toekomst. Deze ontwerpen zijn in 2020 door tegelschilders in meer dan 400 tegels Delftsblauw aardewerk vertaald. De tegels spelen een rol in de uiteindelijke theaterfilm.

Bereik publiek

Door Corona waren we – dramatisch genoeg - genooddaakt om in 2020, na steeds het project aangepast te hebben op de dan geldende regels, direct publieksbereik te cancelen.

We toonden ons flexibel. En met extra steun van Cultuur verbindt Roosendaal en support van CultuurCompaan, namen we aan Roosendaal Festival in 2020 digitaal deel.

Het Festival bij de oude molen was al geweest in oktober 2019. Hier kwamen 250 bezoekers. Onder deze bezoekers waren ook kinderen en ouders die we later, in 2020 en 2021 weer ontmoetten bij de bezoeken aan de scholen met de conversation piece (Windmobiel), en bij de tegelschilderworkshops en de muzikale activiteiten in 2020 en 21. Bij het festival bij de oude molen ontmoetten ook de mensen van de oude molen en de nieuwe molen elkaar. Ze wisselden kennis uit met elkaar en met het publiek. Het festival en het feit dat EELT creatieve gesprekken stimuleert plus de uit het festival ontstane contacten waren een steun in de rug voor de twee vrijwillige molenaars om hun droom te delen. Zij droomden van een mogelijkheid om energie op te wekken met de oude molen. Technisch is dat mogelijk. Het gebeurt op meer plekken. Vanaf het moment dat dit verlangen werd uitgesproken is onze artistieke leider met de molenaars in contact gebleven en heeft hen gecoacht in het traject naar mogelijke realisatie van het idee. Op dit moment is STER, een door gemeente Roosendaal in het leven geroepen organisatie om burgers met duurzame plannen te helpen, bezig met het plan.



Effecten en conclusies

EELT bedacht in 2020 een aantal activiteiten die pasten bij het coronajaar en voerde die ook uit. Vier de Wind was wat dat betreft een vreemde eend in de bijt, omdat het een al langer lopend project is, dat in allerlei aangepast moest worden aan de omstandigheden van dat moment. Wat het hoogtepunt van het jaar had moeten worden, had zomaar een molensteen rond de nek kunnen worden. EELT is er trots op dat dit niet gebeurd is. Door flexibel om te gaan met het educatieve aanbod (het is gedigitaliseerd en aangeboden aan de scholen via de digitale media van CultuurCompaan, en de repetities, uitgesteld, in kleine bubbels of digitaal, is, is het project overeind gebleven. Inmiddels is het in 2021 in een afrondende fase als project theaterfilm.

Verbeterpunten

Een project nog beter opdelen in kleinere compartimenten die elk ook voor zich succesvol kunnen worden afgesloten.

De samenwerkingsverbanden beter projectmatig, korter en afgebakend in tijd houden.

De lijnen naar de toekomst die we uitzetten om toekomstige projecten binnen te halen verstevigen.

1.2 Dankraam Tilburg

Evenementdatum:

Voorjaar 2020 tot oorspronkelijk eind 2020. Door de aangescherpte coronamaatregelen in die periode is het slotmoment uitgesteld naar 27 februari 2021.



Korte omschrijving

Dankraam Tilburg is geen glas-in-lood-raam zoals haar 20e-eeuwse historische voorganger. Het is een digitaal dankraam waarin inwoners van Tilburg acties delen die ze tijdens de coronapandemie voor anderen uitvoeren om hun medemens te bemoedigen, te bedanken, te steunen, te troosten en te helpen. Door de persoonlijke benadering en zoektocht van het EELTcollectief en de projectpartners hebben veel en diverse inzenders uit allerlei hoeken van de samenleving hun initiatief kunnen delen op het Dankraam. Vervolgens zijn twintig coronahelden genomineerd door de bevolking en geëerd met een paneeltje, gemaakt door kunstenaar Riëtte Sommerdijk. In een theatrale stoet zijn deze paneeltjes rondgebracht en met een plechtig - maar corona-safe - moment aan de voordeur aan elke held uitgereikt. Een speciaal door kunstenaars ontworpen metershoog geveldoek is gemaakt voor het Paleis-Raadhuis in Tilburg om de helden in de publieke ruimte te eren. Op het geveldoek waren alle inzendingen van het Dankraam met beeld vertegenwoordigd.

Activiteiten en doelen

In de loop van het voorjaar van 2020 werden de gevolgen van de coronacrisis pas echt duidelijk. Veel zieken, mensen die overleden, zorgmedewerkers die uitgeput raakten en mensen die in een isolement raakten. Maar ook: nieuwe initiatieven, Tilburgers die in actie kwamen om voor hun stadsgenoten te zorgen. Berny van de Donk van Palace to Be (placemaker in Paleis-Raadhuis) zocht mede-initiatiefnemers om samen een concept te ontwikkelen de bijzondere steunacties in de stad tijdens de pandemie, nog beter zichtbaar te maken. Monique Zijp van EELT Theatercollectief, Jojanneke van Zandwijk van Stadsmuseum Tilburg en Edwin de Leeuw van stichting 013straatjes bedachten samen Dankraam Tilburg.

Inspiratie hiervoor komt van het glas-in-lood dankraam uit 1951 dat zich bevindt in het Paleis-Raadhuis, dat na de toenmalige pokkenepidemie aan de stad werd aangeboden. Deze keer is gekozen voor een digitaal dankraam. Hierop deelden Tilburgers de acties die ze in deze barre tijden voor anderen deden. Ook konden mensen hun dank, steun en troost aan de helden en getroffen en op een creatieve manier uiten.

Het project is opgedeeld in fasen. De eerste fase bestond uit het insturen en op de site plaatsen van de inzendingen van berichten als dank, steun en troost. Deze liep van april tot en met juni 2020. Daarna volgde fase 2 (september en oktober). In deze periode werd Tilburgers gevraagd hun coronahelden te nomineren om ze te bedanken: mensen die moedig stand hebben gehouden of mensen die iets bijzonders voor een ander hebben gedaan tijdens de eerste golf. Daarnaast ging er

een oproep uit voor een Tilburgse kunstenaar die twintig dankpaneeltjes plus geveldoek voor het Paleis-Raadhuis in de stad wilde maken. Kunstenaars konden zich aanmelden tot 20 oktober met een motivatie en een afbeelding van een voorbeeld uit hun oeuvre. Bij de uiteindelijke keuze van de kunstenaar trad Martijn van Nieuwenhuyzen, directeur van Museum De Pont, op als adviseur. Na rijp beraad viel de keuze op Riëtte Sommerdijk.

Met de derde en laatste fase is het project afgesloten. Niet in december, zoals de bedoeling was, maar door de COVID 19 omstandigheden gedwongen tijdens meerdere kleine slotevenementen in februari en maart 2021. Tijdens deze bijeenkomsten kregen twintig coronahelden, die elk staan voor een vitale beroepsgroep of een groep vrijwilligers die essentieel bleek tijdens de lockdown, een persoonlijk dankpaneeltje uitgereikt. Riëtte Sommerdijk heeft voor iedereen een persoonlijk dankpaneeltje gemaakt. Tot slot is het grote geveldoek gerealiseerd voor het Paleis-Raadhuis waarin alle 170 inzendingen van Tilburgers op het dankraam verwerkt.

Effecten en conclusie

Op de speciaal voor dit project in het leven geroepen website www.dankraamtilburg.nl kwamen 170 reacties binnen. De voordracht werd niet – zoals in de jaren '50 – verzorgd door een speciale commissie van notabelen. Ditmaal was het geheel in lijn met de huidige maatschappelijke tendens een bottom-up project pur sang. De stad werd gevraagd om deel te nemen, burgers werden gevraagd om mensen voor te dragen. Kunstenaars konden zichzelf aanmelden. Alle initiatiefnemers zijn blij met de uiteindelijke diversiteit die deze bottom-up-aanpak heeft opgeleverd. Opmerkelijk was dat het bestaande en zeer diverse netwerk van EELT een grote impuls kon geven aan de diversiteit van de inzendingen. De twintig helden die een dankpaneeltje kregen, zijn mensen uit diverse groeperingen van de samenleving en van zowel de werkvloer als uit hogere echelons. Bij de acceptatie van hun nominatie benadrukten zij vaak dat ze het paneeltje graag willen aannemen als vertegenwoordiger van een grotere groep collega's of vrijwilligers.

Dankraam Tilburg kwam mede tot stand door een bijdrage van het Cultuurfonds Noord-Brabant en Provincie Noord-Brabant, die middels een versnelde procedure is toegekend.

Verbeterpunten

Community bestendigen en actief houden

Goede afspraken maken over communicatie extern

Bereik

170 aparte inzendingen vaak van groepen zoals een team, een klas of een ensemble

12 deelnemers aan filmpje

20 helden en 20 nomineerders

8 vrijwilligers

Publiek:

Groot en breed publiek. Bezoek website loopt ruim door de duizend. Vele uitingen in media: TV, radio en lokale, regionale, provinciale, landelijke en zelfs internationale pers. Geveldoek in de publieke ruimte.



2. Middelgrote projecten

2.1 De Weerstandswerkers

Evenementdatum

Zondag 22 en maandag 23 maart 2020.

Korte omschrijving

EELT trekt als eerste in Tilburg, heel vroeg tijdens de 1e lockdown de wijken van de Reeshof in met optredens op straat van een keur aan amateur- en professionele artiesten en een mooi vormgegeven wagen, de cellomobiel om troost te bieden aan bewoners die zich opgesloten, onzeker en alleen voelen.

Activiteiten en doelen

Toen de eenzaamheid van de eerste corona lockdown Tilburg overviel, organiseerde EELT in samenwerking met Reeshof Cultuurt meteen een muzikale tour door de Reeshof om de mensen bij hun eigen balkon en voordeur een cultureel hart onder de riem te steken. Tilburgse artiesten kwamen op verzoek van bewoners in hun straat optreden. Zij werden hiervoor geregisseerd door EELT. Een amateurartiest werd de kans geboden om tussen de professionals dit bijzondere podium te pakken. Grootschalige participatie werd op dit moment in de pandemie te gevaarlijk geacht. De optredens van de Weerstandswerkers zijn op film vastgelegd en gedeeld met een groter publiek via Social Media.

Effect en conclusie

Omdat we in Nederland op dat moment – we stonden aan het begin van de pandemie – nog niet wisten hoe we met het besmettingsgevaar om moesten gaan, was dit een spannend project. Toch lukte het EELT om in deze eerste dagen van de anderhalve meter-samenleving mensen ver van de reguliere podia, te ontmoeten door nabijheid en de troost van muziek. Het effect van dit project is moeilijk te meten. Voordeuren gingen open, mensen kwamen op de balkons en genoten, een traantje werd weggepikt. En op Social Media blijkt dat we nieuwe vrienden hebben gemaakt die ons sindsdien actief volgen.

Verbeterpunten

De geluidstechniek kan optimaler.

Het heeft zin om een bestand met artiesten aan te leggen om (snel) uit te kunnen putten.

Bereik

1 amateur artiest in samenwerking met 1 of 2 professionele artiesten.

Publiek: 160 buurtbewoners op 6 verschillende locaties in de Reeshof

2.2 Kunstkanaal

Evenementdatum

Zondag 4 oktober 2020

Korte omschrijving

Theatrale wandeling aan de oever van het Wilhelminakanaal.

Activiteiten en doelen

Kunstkanaal is een nieuw initiatief van EELT. Het is een theatrale wandeling langs het kanaal in de Tilburgse wijk de Reeshof waarin de kanaalzone als nieuw te ontdekken culturele publieke ruimte tot expressie wordt gebracht. Boy Jonkergouw (programmering) en Dorith van der Lee (productie) presenteerden in een concept en regie van Monique Zijp, een mix van tien optredens: dans, dichtkunst, muziek, theater en een oefening in creatief denken met het publiek als deelnemer. Kunstkanaal werd ontwikkeld in opdracht van en in samenwerking met Reeshof Cultuurt waar Peter van Gils de kar trok. Doelen van Kunstkanaal waren duidelijk: cultureel vertier bieden in coronatijd, maar ook om mensen kennis te laten maken met het vaak nog onbekende buitengebied van de nieuwbouwwijk waarin ze wonen en ze al wandelend allerlei theatrale genres voor te schotelen. Op deze manier wordt de Reeshof geleidelijk een buitenstad met culturele betekenis. Van Kunstkanaal is een erg mooi filmverslag gemaakt.

Effect en conclusie

In prachtig, dramatisch herfstweer was deze eerste editie van Kunstkanaal uitverkocht, corona-proof en heel divers. En passant ontdekte het publiek de verrassend mooie, groene omgeving. Precies wat EELT voor ogen had.

Met Kunstkanaal maakte EELT weer een groeistap. Zo heeft het collectief landelijk gescout naar interessante acts om de voor EELT typerende mix te maken van professioneel gepokt en gemazelde artiesten en ambitieuze talenten die aan de weg timmeren. Ook voor het eerst op deze manier geïntegreerd in een theatrale beleving, ging het publiek zelf aan de slag en deelde in een

creative thinking-sessie haar eigen 'Dozendromen' waarin bedacht werd hoe de 'grote grijze dozen', de groe distributiecentra langs het kanaal wel aanvaardbaar zouden zijn, iedereen, publiek én artiesten, was heel blij dat ondanks COVID-19 deze culturele activiteit doorgang kon vinden. Voor EELT voldoende grond om voornemens te zijn Kunstkanaal in het voorjaar van 2021 te prolongeren.

Verbeterpunten

Ontvangst op een minder tochtige plaats

Een of twee acts minder om beter uit te komen in tijd

Vooraf afgesproken hebben met wie de opbrengst van de creative thinking sessie gedeeld wordt

Duidelijkere afspraken over communicatie met de partner-organisatie.

Geluidstechniek van de verschillende acts vooraf op locatie op de dag zelf controleren.

3. Kleine projecten

3.1 Kindervoorstelling 'En Toen...'

Dat ze niet kunnen optreden, betekent niet dat theatermakers stilzitten. Roel Kox en jong talent Smilla Brachini werkten in 2020 in een regie van Monique Zijp aan een grappige bewegingsvoorstelling voor kinderen tot 10 jaar waarin zij van tijdperk naar tijdperk springen. De voorstelling heeft een duidelijke vormgevingscomponent waarvoor jong talent Serge Gruson is aangetrokken en een kans krijgt. De voorstelling geeft de kinderen de ervaring hoe je steeds dieper in geschiedenis kunt graven en hoe arm en rijk van alle tijden zijn. Van een zolder

of zaal die nú opgeruimd moet worden door twee hedendaagse schoonmakers, belanden we bij twee arbeiders in de negentiende eeuw in de Industriële Revolutie, dan springen we naar twee edelen in de achttiende-eeuwse pruikentijd en we eindigen in de middeleeuwen met een jonkvrouw en een ridder. De voorstelling over geschiedenis is voortgekomen uit het thema van de Kinderboekenweek: 'En toen...' Op een grappige manier wordt steeds aandacht besteed aan enerzijds de sprookjesachtige beelden die we hebben bij zo'n tijdperk en anderzijds bij wat de verhouding arm-rijk in die tijd betekende.

De voorstelling zou voor het eerst gespeeld worden tijdens kindertheaterfestival Spruit in het voorjaar van 2020, dit werd uitgesteld naar december 2020. Vervolgens is het festival afgeblazen tot winter 2021. De voorstelling En Toen... is inmiddels in première gegaan in het voorjaar van 2021 op OBS Koolhoven met 6 voorstellingen. Ze wordt vanaf dan beschikbaar voor scholen en festivals. Need we say more? De makers van 'En toen...' staan te trappelen, het wachten is op versoepelingen van de coronamaatregelen. Een positieve ontwikkeling hierbij is dat in een samenwerking met Factorium de voorstelling nu voorzien wordt van een educatieve workshop.

3.2 Film Piazza Cultura 2019

EELT had nog zo'n maker die niet stil wilde zitten in de gelederen. Reg Gruson, de vaste filmmaker en vormgever, dook nog dieper in beeldmateriaal van EELT. Hij maakte dit jaar een sprekende reportage gemaakt van het evenement Piazza Cultura, waar EELT in 2019 een grote rol in had. De korte film is te bekijken op de website van het theatercollectief. In de film worden de artiesten in actie - amateur en professional - liefdevol geportretteerd.



3.3 Op de Vloer

Op de Vloer is een vaste waarde in het jaarprogramma van EELT, maar ook dit project werd niet gespaard door de maatregelen. We kunnen vaststellen dat door de coronamaatregelen en de veranderingen die het project moest ondergaan in de uitvoering we eigenlijk nog beter dan verwacht zijn geslaagd in de ambitie om onze deelnemers zelfregie, zelfbewustzijn en autonomie te bezorgen door cultuurdeelname. De repetities voor de performance, die al in volle gang waren, werden eerst corona-proof gemaakt tot oefenlocatie MFA De Symfonie ook de deuren sloot in verband met de pandemie. Daarna repeteerden deelnemers in kleine groepjes of in het park. Gesterkt door de feedback via telefoon, Whatsapp en een rondfietsende EELT-professional Dorith van der Lee is het gelukt om de deelnemende vrouwen zo ver te krijgen dat ze allemaal zelfstandig en alleen filmpjes maakten in hun eigen woonkamer. Vervolgens werd iedereen individueel gecoacht en begeleid om te worden geportretteerd door fotografe Anke Gielen. Zo ontstonden er prachtige portretten van vrouwen die "Op de vloer" durven te staan en zelfbewust de wereld in kijken. Op deze manier groeiden deze creatieve oplossingen uit tot waardevolle kleine producties. Uiteindelijk volgde in juni 2020 een performance met inachtneming van alle coronamaatregelen waar iedereen trots op was, waar autonomie en zelfregie vanaf straalden. In het Paleis-Raadhuis kon een beperkt publiek - op afstand - genieten van Op de Vloer 2020.



3.4 Workshops

Vlak voor de wereld op slot ging, gaf Monique Zijp nog een workshop Co-creatie.

EELT IN DE MEDIA

Ondanks dat er relatief weinig projecten waren, wisten lokale media EELT goed te vinden. Bij alle evenementen was pers aanwezig. Publiciteit is voor EELT dan ook onverminderd belangrijk. Om met het theaterwerk mensen met elkaar te blijven verbinden, is media-aandacht nodig. Daarvoor beweegt EELT zich op sociale media en blijft het collectief contact zoeken met reguliere media. Door op en in allerlei media van zich te laten horen, bereiken de makers van EELT heel veel verschillende mensen, uit diverse doelgroepen, op verschillende plekken in de provincie Noord-Brabant - en een enkele keer zelfs daarbuiten.

EELT maakt hiervoor gebruik van verschillende online communicatiemiddelen. Allereerst is er de eigen website, www.eeltweb.nl. De site is altijd actueel en biedt de lezer informatie over lopende projecten, maar dient ook als online archief voor eerdere projecten en jaarverslagen. Daarnaast kunnen mensen zich hier aanmelden voor de in 'gewone jaren' ongeveer viermaal per jaar verschijnende nieuwsbrief. Deze nieuwsbrief voorziet publiek, deelnemers en partners die zich verbonden voelen met EELT van terugblikken op afgeronde projecten, vooruitzichten naar toekomstige projecten en nieuws over algemene ontwikkelingen rondom EELT. In 2020 bracht EELT viermaal een nieuwsbrief uit.

In 2020 heeft EELT advies gevraagd aan meerdere professionals over haar communicatie-strategie.

De uitgebrachte adviezen bepaalden in 2020 al de externe communicatie. Dit werd nog beperkt doordat er veel aandacht nodig was om de projecten aan te passen aan de corona-pandemie. Er ontbrak ook nog een structureel aanwezige kracht op communicatie in het team.

Veruit de meeste mensen vinden de website door de nieuwsbrief of door te Googelen naar 'EELT theatercollectief'. Het collectief post structureel op de sociale media Facebook (EELT Theatercollectief), Instagram (@eelt_theatercollectief) en Twitter (@EELTweets). In 2020 werden alle uitingen op sociale media in een nieuwe, frisse jas gestoken door Serge Gruson.

Facebook is het belangrijkste sociale mediakanaal, het geeft inzicht in alle actuele werkzaamheden van EELT en informeert over toekomstige

evenementen. In 2020 meldde de 1250ste volger zich hier aan. Instagram wordt gebruikt als ondersteunend medium, het gebruik hiervan is in ontwikkeling, net als de groei van het aantal volgers. Twitter is de afgelopen jaren nauwelijks gebruikt als communicatiemiddel. De doelgroep van EELT lijkt niet veel op Twitter te zijn.

Pers bij projecten:

- De Weerstandswerkers: Brabants Dagblad.
- Kunstkanaal: Omroep Tilburg, Brabants Dagblad, Focus op Reeshof.
- Dankraam Tilburg: Omroep Brabant, Brabants Dagblad.

Verbeterpunt

In 2021 gaan werken met een professionele communicatie professional.

EELT THEATER- COLLECTIEF, NU EN IN DE KOMENDE JAREN

Het coronavirus, Covid-19, heeft voor EELT een bijzonder jaar opgeleverd. In de media hoorden we dat de culturele sector stil lag. EELT heeft juist verschrikkelijk hard gewerkt: met Corona-projecten en doordat steeds opnieuw veel moest worden aangepast in de organisatie en administratie.

Verschillende projecten die in 2020 hebben plaatsgevonden kennen een vervolg:

Op de Vloer krijgt een vervolg in 2022.

Vier de Wind van deze tranche wordt afgerond in 2021 en zal in een ander verband weer de kop opsteken in de komende jaren mogelijk met het conversation piece, de workshops, de acts en de film.

De Reeshofprojecten gaan door in de komende jaren. Soms verandert de titel of specifieke vorm (Piazza Cultura > KunstKanaal) (Rees Fiets Cultuursafari = nieuw), de samenwerking met Reeshof Cultuurt gaat door, de doelstellingen en de visie blijven hetzelfde.

Toekomstige projecten

Een groot meerjarig opgezet project met Europese subsidie is UIA5. EELT wil in een afgeleide schil mee vormgeven aan enige culturele doelstellingen. EELT is in gesprek met de organisatie van UIA5 om te zien welke kansen er liggen voor EELT, vanwege onze expertise in culturele projecten in het doelgebied: Tilburg Noord.

Landpark Assisië

In 2020 is verder gewerkt aan de voorbereiding van de samenwerking van Prisma (eigenaar Landpark Assisië, Studio Assisië, Speels Collectief en EELT Theatercollectief op en in de regio van het Landpark Assisië. De voorbereidingen zijn ook belemmerd door Corona, maar de aanvullende subsidies zijn aangevraagd en toegekend. In 2021 en 2022 krijgt de samenwerking een praktische uitwerking.

HapStapPoepFabriek en En Toen...

De voorstellingen: HapStapPoepFabriek en En Toen... zijn in 2020 professioneler vormgegeven met licht, muziek, kostuums, ruimte voor meespelen door de kinderen, en meer vaste tekst. Bij beide voorstellingen zijn theaterworkshops ontwikkeld om ze ook in 2021 en verder weer te tonen en zo kinderen die afstand hebben tot cultuurdeelname kennis te laten maken met theater.

RAAD VAN TOEZICHT

De rechtsvorm waaronder EELT valt, is Stichting Industriestrand. Deze stichting kent een Raad van Toezicht (RvT) die uit vier leden bestaat. De RvT neemt de principes van de Governance Code Cultuur als uitgangspunt van handelen. Ten minste viermaal per jaar komen RvT en directie samen en zien de leden toe op ontwikkeling van EELT, de uitvoering van plannen, het bereiken van de nagestreefde doelstellingen, marketing, organisatie en financiering. Daar waar nodig vertegenwoordigen leden van de RvT EELT bij externe bijeenkomsten.

Tweejaarlijks heeft de RvT een zelfevaluatie. Daaruit zijn aandachtspunten naar voren gekomen die leiden tot verbeteringen van het toezicht in 2020. In de evaluatie constateerde de RvT dat de controle op het strategische niveau in het gedrang is gekomen. Overbelasting van het kernteam is een punt van zorg/ aandacht voor de RvT.

De RvT kent een rooster van aan- en aftreden. In 2020 vonden geen wisselingen plaats in de bezetting van de raad. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding (onbezoldigde functie).

FINANCIËN

De uitvoering van de projecten stond in 2020 sterk onder invloed van de Corona-crisis.

Dat heeft tot gevolg gehad dat er projecten niet konden doorgaan of op andere wijze werden uitgevoerd.

In het bijzonder het project Vier de wind dat pas in het jaar 2021 wordt voltooid.

Op 31 december 2021 staat er op de balans nog een bedrag van € 33.282 aan nog te besteden subsidies die voor Vier de Wind gebruikt gaan worden.

Op de volgende pagina volgt de jaarrekening van 2020 van Stichting Industriestrand.



Jaarrekening 2020

Stichting Industriestrand
p/a Reigerstraat 32
5022 AH Tilburg

Per 28-6-2021:
Wolvensteeg 32
5062 DE Oisterwijk

Inhoudsopgave	blz.
1. Inleiding	3
2. Balans per 31 december	5
3. Staat van baten en lasten	6
4. Toelichting balans	7
5. Toelichting staat van baten en lasten	8
6. Overzicht BTW	9
7. Overige gegevens	10

1. Inleiding

Stichting Industriestrand
p/a Reigerstraat 32
5022 AH Tilburg

Geachte directie,

Ingevolge uw opdracht heb ik de in het rapport opgenomen jaarrekening van de Stichting Industriestrand aan de hand van de door u verstrekte gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u opgemaakt. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van de gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Mijn werkzaamheden bestonden, overeenkomst algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstelling van opdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens. Op basis van de aan mij verstrekte gegevens heb ik op zorgvuldige wijze de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. De gerepresenteerd balans geeft naar mijn mening een getrouwe weergave van het vermogen en de vastgelegde middelen van uw stichting per ultimo 2020.

Vught, 21 april 2021
Douwe Dijkstra
Dijkstra Brekelmans

Algemeen

Stichting Industriestrand is opgericht op 23 juli 2010 en heeft ten doel mensen op artistieke wijze belangrijke vragen, ethische kwesties te laten onderzoeken. De Stichting beoogt haar doel te bereiken door ondermeer producties en concepten te realiseren dan wel daar aan bij te dragen. Stichting Industriestrand werkt met een Raad van Toezichtmodel.

Adresgegevens

Statutaire zetel: Tilburg
Postadres: p/a Reigerstraat 32
Postcode en plaats: 5022 AH Tilburg
Website: www.eeltweb.nl
Kamer van Koophandel: 50864769

Samenstelling bestuur

Statutair directeur: Monique Zijp

Samenstelling Raad van Toezicht

Marjo Frenk Voorzitter
Kristel Zegers Lid
Wilbert van Herwijnen Lid
Wouter Jacobs Lid

Resultaat en vermogen

Resultaat 2020	€	-	Resultaat 2019	€	-
Algemene reserve 2020	€	16.972	Algemene reserve 2019	€	16.972
Egalisatiereserve 2020	€	2.246	Egalisatiereserve 2019	€	4.863
Stichtingsvermogen	€	<u>19.218</u>		€	<u>21.835</u>

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Alle activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde tenzij anders vermeld.

Het resultaat wordt bepaald door de kosten en opbrengsten zoveel mogelijk toe te rekenen aan het verslagjaar. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn verricht. Verliezen worden genomen in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Fiscale positie

Stichting Industriestrand is belastingplichtig voor de omzetbelasting en doet kwartaalaangiften.

2. Balans per 31 december

ACTIVA	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
Inventaris	€ 1.267	€ 1.597
Kortlopende vorderingen	€ 17.293	€ 96.530
Liquide middelen	€ 38.088	€ 9.809
Totaal Activa	<u>€ 56.648</u>	<u>€ 107.936</u>
PASSIVA	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
Stichtingskapitaal	€ 19.218	€ 21.835
Kortlopende schulden	€ 37.430	€ 86.102
Totaal passiva	<u>€ 56.648</u>	<u>€ 107.936</u>

3. Staat van baten en lasten

	2020	%	2019	%
<u>BATEN</u>				
<u>Opbrengsten</u>				
Publieksinkomsten (omzet)	€ 11.672	15,81%	€ 76.744	54,89%
Subsidies en fondsen	€ 62.133	84,19%	€ 63.062	45,11%
Overige opbrengsten	€ -	0,00%	€ -	0,00%
	€ 73.805	100,00%	€ 139.806	100,00%
<u>LASTEN</u>				
Projectkosten	€ 56.892	77,08%	€ 127.176	90,97%
Algemene kosten	€ 16.583	22,47%	€ 12.574	8,99%
Afschrijvingen	€ 331	0,45%	€ 55	0,04%
	€ 73.805	100,00%	€ 139.806	100,00%
Exploitatieresultaat	€ -	0	€ -	0
Rente baten	€ -	0,00%	€ -	0,00%
Resultaat	€ -	0,00%	€ -	0,00%

4. Toelichting Balans per 31 december

ACTIVA

Materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschaffingsprijs minus de hierop gepleegde afschrijvingen

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
<i>[1] Kortlopende vorderingen</i>		
Debiteuren	€ 580	€ 41.569
Nog te ontvangen subsidies	€ 15.701	€ 51.026
BTW te ontvangen	€ 1.012	€ 2.559
Overige vorderingen	€ -	€ 1.376
Totaal kortlopende vorderingen	<u>€ 17.293</u>	<u>€ 96.530</u>
<i>[2] Liquide middelen</i>		
Bank	€ 17.044	€ 3.766
Spaarrekening	€ 21.044	€ 6.044
Totaal Liquide Middelen	<u>€ 38.088</u>	<u>€ 9.809</u>

PASSIVA

[3] Stichtingskapitaal

Algemene reserve		
Stand begin boekjaar	€ 16.972	€ 16.972
Mutatie resultaat boekjaar	€ -	€ -
Stand einde boekjaar	<u>€ 16.972</u>	<u>€ 16.972</u>

Egalisatiereserve		
Stand begin boekjaar	€ 4.863	€ 6.788
Dotatie boekjaar	€ -2.617	€ -1.925
Stand eind boekjaar	<u>€ 2.246</u>	<u>€ 4.863</u>

[4] Kortlopende schulden

Crediteuren	€ 3.849	€ 8.168
Te besteden subsidies	€ 33.282	€ 71.035
Te ontvangen facturen	€ -	€ -
Reservering honoraria organisatie	€ -	€ 6.898
Reservering administratiekosten	€ 300	€ -
Totaal kortlopende schulden	<u>€ 37.430</u>	<u>€ 86.102</u>

5. Toelichting staat van baten en lasten

<u>BATEN</u>	2020	%	2019	%
[5] Publieksinkomsten				
Uitkoopsummen en recettes	€ 11.672	15,81%	€ 76.744	54,89%
Totaal publieksinkomsten	€ 11.672	15,81%	€ 76.744	54,89%
[6] Subsidies en fondsen				
Stichting Amateurkunst		0,00%		0,00%
Noord Brabant 4 jarige subsidie	€ 43.893	59,47%	€ 43.094	30,82%
Wijkraad Reeshof	€ 15.240			
Stichting Jaques de Leeuw	€ 1.000			
Gemeente Tilburg		0,00%		0,00%
Stg Cultuur Verbindt	€ 2.000	2,71%	€ 9.968	7,13%
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	0,00%	€ 10.000	7,15%
	€ 62.133	62,18%	€ 63.062	45,11%
[7] Overige opbrengsten				
Overige baten	€ -	0,00%	€ -	0,00%
Vrijval reserveringen projecten	€ -	0,00%	€ -	0,00%
	€ -	0,00%	€ -	0,00%
TOTAAL BATEN	€ 73.805	78,00%	€ 139.806	100,00%
<u>LASTEN</u>				
[8] Projectkosten				
Vorbereidingskosten	€ 14.573	19,75%	€ 5.208	3,73%
Uitvoeringskosten	€ 36.400	49,32%	€ 109.501	78,32%
PR en marketing	€ 7.906	10,71%	€ 14.393	10,29%
Dotatie egalisatiereserve	€ -1.987	-2,69%	€ -1.925	-1,38%
Totaal Projectkosten	€ 56.892	77,08%	€ 127.176	90,97%
<u>ALGEMENE KOSTEN</u>				
[9] Algemene kosten				
Bureau- en administratiekosten	€ 3.504	4,75%	€ 5.412	3,87%
Overige algemene kosten	€ 13.078	17,72%	€ 7.162	5,12%
Totaal algemene kosten	€ 16.583	22,47%	€ 12.574	8,99%
[10] Afschrijvingen				
Afschrijving inventaris	€ 331	0,45%	€ 55	0,04%
	€ 331	0,45%	€ 55	0,04%
TOTAAL LASTEN	€ 73.805	100,00%	€ 139.806	100,00%

6. Overzicht Omzetbelasting

	Omzet	BTW
BTW 21%	€ 5.270	€ 1.107
BTW 9%	€ 3.605	€ 324
BTW vrijgesteld	€ 4.620	€ -
Totaal af te dragen omzetbelasting	<u>€ 13.495</u>	<u>€ 1.431</u>
Totaal voorbelasting		€ 8.316
Af: niet aftrekbare BTW ivm vrijgesteld omzet		€ 2.847
Te ontvangen		€ -4.038
Totaal aangegeven 1e tm 3e kwartaal		<u>€ -3.027</u>
Saldo nog te ontvangen		<u>€ -1.011</u>

Specificatie balanspost

Aangifte 4e kwartaal te ontvangen	€ -1.011
Te suppleren 2020 (geen suppletie nodig)	€ 0
Balans te ontvangen	<u>€ -1.011</u>

7. Overige gegevens

Mededeling in gevolge artikel 392, lid1a. boek2BW

Aangezien Stichting Industriestrand wordt aangemerkt als kleine rechtspersoon volgens artikel 396, boek 2 BW, is de stichting vrijgesteld van accountantscontrole.

Vaststelling

De directie van Stichting Industriestrand heeft de jaarrekening 2020 vastgesteld in de vergadering gehouden op 22 april 2021 te Tilburg

Verwerking saldo

Het voorstel is om het verlies ten laste te brengen van de algemene reserve.

Vooruitlopend op de vaststelling door de directie is dit voorstel in de jaarrekening verwerkt.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen significante gebeurtenissen na balansdatum.

mw. M. Zijp
Directeur

mw. M. Frenk
voorzitter RvT

dhr. W.L.F. van Herwijnen
lid RvT

mw. K.H.H. Zegers
lid RvT

dhr. W.L.J.C. Jacobs
lid RvT